



DOCTORADO EN ARQUEOLOGÍA



Facultad de Ciencias Sociales - UNICEN

Curso de Doctorado

Arte y cultura material: propuestas metodológicas, orientaciones teóricas y casos de aplicación en arqueología

Aprobado por Resolución de Consejo Académico 186/16

Dictado por:

Dra. Natalia CARDEN

FACSO - UNICEN - CONICET

Fecha:

5 al 10 de junio de 2017

El lunes 5 inicia a las 16 hs.

Lugar:

Facultad de Ciencias Sociales, Campus Universitario de Olavarría.

Contenido	Pagina
Programa del curso	2
CV de la docente	22

Doctorado en Arqueología

Curso

1. Título:

Arte y cultura material: propuestas metodológicas, orientaciones teóricas y casos de aplicación en arqueología

2. Docentes a cargo:

Dra. Natalia Carden

3. Objetivos:

Como una clase particular de cultura material, las imágenes son importantes para entender como las personas piensan, actúan, se identifican y relacionan a través de las cosas. Las relaciones entre las personas y la cultura material se refieren a la manera en que esta última se vincula con intenciones, sistemas de valores, cosmologías y creencias, aunque también con estructuras inconscientes, hábitos, emociones y experiencias sensoriales y vivenciales. Por lo tanto, las imágenes, además de estar cargadas de significados y reflejar la agencia humana, son agentes fundamentales en la constitución de los sujetos, así como en la reproducción y transformación social. De este modo, se revelan como fenómenos atravesados por múltiples dimensiones de la vida social, tales como la tecnología, la subsistencia, la ritualidad, el poder, la estética y el simbolismo. El objetivo de este curso es brindar un panorama amplio acerca de los principales enfoques teóricos y metodológicos que se aplican actualmente al estudio de las manifestaciones plásticas arqueológicas. Se hace hincapié en el arte rupestre y mobiliario (e.g., recipientes cerámicos, placas y hachas líticas, instrumentos y ornamentos óseos, líticos, de valva y metal, huevos de ñandú, artefactos de madera, vestimentas de cuero, etc.), con referencia a casos

arqueológicos y etnológicos, tanto en la escala local (i.e., Pampa-Patagonia, noroeste argentino y otros sectores de Sudamérica) como mundial.

4. Contenidos:

El curso comienza con una discusión en torno a los conceptos de “arte”, “estética”, “cultura visual”, “arte rupestre” y “arte mobiliar”. Dado que ambas clases de cultura material (muebles e inmuebles) tuvieron formas diferentes de circular por el paisaje, este atributo que las distingue se analiza a fin de generar un espacio de reflexión acerca de sus implicaciones sociales. La segunda unidad continúa con aspectos metodológicos que involucran el registro, procesamiento y análisis de las imágenes (e.g., formal, tecnológico), así como su datación, conservación y puesta en valor. La tercera unidad aborda la diversidad teórica en el tratamiento de las imágenes a partir de diferentes ejes temáticos; entre ellos, el rol del estilo en la definición de fronteras sociales, el arte como manifestación sagrada, como materialización de diferentes aspectos de la cognición humana, como texto y metáfora, estrategia de poder y discurso ideológico. Asimismo, se presentan enfoques que trascienden el estudio de las imágenes como representaciones; por ejemplo, a partir de la búsqueda de sus propiedades no visibles, a través de la aplicación del concepto de agencia material, y mediante el estudio de las ontologías indígenas.

Unidad 1. Hacia una caracterización del arte rupestre y mobiliar

Pictografías, petroglifos y geoglifos. Materiales, técnicas de formatización y agregado de imágenes en objetos portables. Discusión en torno al concepto de “arte” y su aplicación a las manifestaciones plásticas arqueológicas. Arte como “cultura visual”. La circulación social del arte rupestre y mobiliar. Métodos formales e informados para el estudio del arte. Conceptualizaciones de arte rupestre y mobiliar desde distintos marcos de referencia.

Unidad 2. Aspectos metodológicos ligados al estudio del arte rupestre y mobiliar

Documentación, procesamiento y clasificación de imágenes, métodos de datación, análisis de las secuencias de producción, conservación y manejo de sitios con arte rupestre.

2.1. Registro de sitios con arte rupestre: fotografías, calcos, dibujos, registro 3D, fichas prediseñadas, procesamiento digital de imágenes.

2.2. Estrategias y planes orientados a la conservación y manejo de sitios con arte rupestre

2.3. Clasificación de imágenes: unidades de análisis para el análisis cualitativo y cuantitativo. Representaciones, signos y símbolos. Elementos, motivos y estructura de los diseños. Repertorios decorativos. Conjuntos y temas. Análisis de simetrías.

2.4. El concepto de tecnología y la tecnología del arte. Secuencias de producción y cadenas operativas. Técnicas aditivas y extractivas para la producción de imágenes sobre diferentes soportes. Producción de pintura: análisis arqueométricos de composición de pigmentos. La importancia de la experimentación en los análisis tecnológicos. La dimensión simbólica, política y religiosa de la tecnología.

2.5. Métodos absolutos y relativos de datación de arte rupestre

Unidad 3. Orientaciones teóricas en la interpretación del arte rupestre y mobiliario: temas de interés arqueológico

3.1. El estilo del arte. Distinción de fronteras sociales a partir de la distribución de rasgos estilísticos. Estilo, cultura e identidad étnica. Estructuras, simetrías y estilos étnicos. El modelo de intercambio de información. Aproximaciones ecológicas y socio-demográficas a la interacción social. Críticas desde el concepto de estilo tecnológico y la teoría de la práctica. Redes de interacción social: agencia humana y no humana.

3.2. El arte como manifestación sagrada. Arte, totemismo y chamanismo en contextos etnográficos. Rituales en contextos arqueológicos. Paisajes sagrados y arte rupestre. La articulación de los aspectos religiosos, ecológicos, políticos y simbólicos de las sociedades humanas.

3.3. Enfoques cognitivos. Arte rupestre, chamanismo y estados alterados de conciencia: alcances, críticas y aplicaciones del modelo neuropsicológico. Explicaciones alternativas al modelo neuropsicológico. El arte como almacenamiento simbólico externo y la evolución de la mente humana. El rol de las imágenes en los procesos de aprendizaje y toma de decisiones.

3.4. La interpretación simbólica del arte. Representaciones, signos y símbolos. Arte y cosmovisión. La cultura material como texto y metáfora. Perspectivas estructuralistas, semióticas y post-estructuralistas.

3.5. La dimensión política del arte. Las expresiones plásticas como discursos ideológicos y estrategias de poder. Arte y práctica: el rol de las imágenes en la reproducción y transformación social.

3.6. Más allá de las representaciones. Las propiedades no visibles del arte: acústica en sitios con arte rupestre, experiencias táctiles. Las imágenes como extensión de la agencia humana. La agencia material del arte. Las imágenes como práctica, ontologías indígenas.

5. Bibliografía

Unidad 1. Hacia una caracterización del arte rupestre y mobiliario

Bibliografía básica

- Aschero, C. 1988. Pinturas rupestres, actividades y recursos naturales: un encuadre arqueológico. En H. Yacobaccio (ed.) *Arqueología Contemporánea Argentina, Actualidad y Perspectivas*, pp. 109-145. Buenos Aires. Ediciones Búsqueda.
- Bednarik, R. 2007. *Rock art science: the scientific study of palaeoart*. Aryan Books International (segunda edición), Nueva Delhi. (Capítulos 1 y 10).
- Fiore, D. 2009. La materialidad del arte. Modelos económicos, tecnológicos y cognitivo-visuales. En: R. Barberena, K. Borrazzo y L.A. Borrero (eds) *Perspectivas actuales en Arqueología Argentina*, pp. 123-154. Editorial Dunken. Buenos Aires.
- Loubser, J. 2013. A Holistic and Comparative Approach to Rock Art. *Time and Mind: The Journal of Archaeology, Consciousness and Culture* 6 (1): 29–36.

- Morphy, H. 1994. The anthropology of art. En T. Ingold (ed.) *Companion Encyclopedia of Anthropology*: 648-685. Routledge. Londres.
- Morphy, H. 2010. Art as action, art as evidence. En *The Oxford Handbook of Material Culture Studies*, editado por D. Hicks y M. C. Beaudry, pp. 265-290. Oxford University Press. Oxford.
- Pinney, C. 2006. Four types of visual culture. En *Handbook of Material Culture*, editado por C. Tilley, W. Keane, S. Küchler, M. Rowlands y P. Spyer, pp. 131-144. SAGE Publications, Londres.
- Taçon, P. y C. Chippindale 1998. Introduction. En C. Chippindale y P. Taçon (eds) *The Archaeology of Rock Art*: 1-10. Cambridge University Press. Cambridge.
- Whitley, D. 2005. *Introduction to Rock Art Research*. Left Coast Press. Walnut Creek. (Capítulo 1: 1-15).

Bibliografía complementaria

- Chippindale, C. y P.S. C. Taçon 2006. What's in a word, what's in a hyphen? A modest proposal that we abandon the words 'petroglyph' and 'pictograph', and hyphenate 'rock-painting', 'rock-engraving', 'rock-art' among the words we use. *Rock Art Research* 23 (2): 254-260.
- Conkey, M. 1984. To find ourselves: Art and social geography of prehistoric hunter-gatherers. En: M. Shire (ed.), *Past and Present Hunter Gatherer Studies*, pp. 253-276. Nueva York. Academic Press.
- Cole, N. 2011. Rock paintings are stories – rock art and ethnography in the Laura (Quinkan) region, Cape York Peninsula. *Rock Art Research* 28 (1): 107-116.
- Doring, J. y P. Nyawarra 2014. Gwion artists and the Wunan Law: the origin of society in Australia. *Rock Art Research* 31 (1): 3-13.
- Fiore, D. 2003. Arte rupestre y arte mobiliario en Fuego-Patagonia. Distribución espacial, movilidad y tecnologías de producción artística. *Ponencias del VI Simposio Internacional de Arte Rupestre*, pp. 214-224. Jujuy.
- Fiore, D. 2014. Archaeology of Art: Theoretical Frameworks. En *Encyclopedia of Global Archaeology*, editado por C. Smith, pp.436-499. Springer. New York.
- Moro Abadía, O. y A. Nowell 2015. Palaeolithic personal ornaments: historical development and epistemological challenges. *Journal of Archaeological Method and Theory* 22:952-979.
- Morphy, H. 1989. From dull to brilliant. The aesthetics of spiritual power among the Yolngu. *Man* 24 (1): 21-40.

- Morwood, M. J. 2002. *Visions from the past: the archaeology of Australian Aboriginal art*. Allen and Unwin. Crows Nest. (Capítulo 4).
- Mulvaney, K. 1996. What to do on a rainy day: reminiscences of Mirriuwung and Gadjerong artists. *Rock Art Research* 13 (1): 3-20.
- Whitley, D. 2005. Putting the Art back in rock art. *Before Farming* 2005/3, artículo 4 (versión online).

Unidad 2. Aspectos metodológicos ligados al estudio del arte rupestre y mobiliario

2.1.

Bibliografía básica

- Bednarik, R. 2007. *Rock art science: the scientific study of palaeoart*. Aryan Books International (segunda edición), Nueva Delhi. (Capítulo 5).
- Domingo Sanz, I. 2014. Rock Art Recording Methods: From Traditional to Digital. En *Encyclopedia of Global Archaeology*, editado por C. Smith, pp.6351-6357. Springer. New York.
- Loendorf, L. 2001. Rock art recording. En D. Whitley (ed.) *Handbook of Rock Art Research*, pp. 55-79. AltaMira Press. Oxford.
- Whitley, D. 2005. *Introduction to Rock Art Research*. Left Coast Press. Walnut Creek. (Capítulo 2).

Bibliografía complementaria

- Acevedo, A. y N. Franco. 2012. Aplicación de D Stretch-ImageJ a imágenes digitales del arte rupestre de Patagonia. *Comechingonia Virtual* 6 (2): 152-175.
- Domingo Sanz, I., V. Villaverde, E. López-Montalvó, J. Luis. Lerma, M. Cabrelles 2013. Latest developments in rock art recording: towards an integral documentation of Levantine rock art sites combining 2D and 3D recording techniques. *Journal of Archaeological Science* 40: 1879-1889.
- Gunn, R. G., C. L. Ogleby, D. Lee y R. L. Whear. 2010. A method to visually rationalize superimposed pigment motifs. *Rock Art Research* 27 (2):131-136.
- Harman, J. [http: www.dstretch.com](http://www.dstretch.com)



- Martínez Collado, F. J., A. J. Medina Ruiz y M. San Nicolás del Toro 2013. Aplicación del plugin DStretch para el programa ImageJ al estudio de las manifestaciones pictóricas del abrigo Riquelme (Murcia). *Cuadernos de Arte Rupestre* 6: 113-127.
- Ruiz, J. F., M. Sebastian, E. Quesada, J. Pereira, S. Fernández, A. Pitarch, M. Maguregui, A. Giocoumaki, I. Martínez, J. M. Madariaga, J. C Lorente y A. Dólera 2016. 4 D. Arte Rupestre. *Monografías CEPAR* 3. Dirección General de bienes culturales. Servicio de Patrimonio Histórico. Murcia. (Selección).
- Trinks, I., M. Díaz-Andreu, R. Hobbs y K. E. Sharpe 2005. Digital rock art recording: visualising petroglyphs using 3D laser scanner data. *Rock Art Research* 22 (2): 131-139.

2.2.

Bibliografía básica

- Bednarik, R. 2007. *Rock art science: the scientific study of palaeoart*. Aryan Books International (segunda edición), Nueva Delhi. (Capítulo 6)
- Morwood, M. J. 2002. *Visions from the past: the archaeology of Australian Aboriginal art*. Allen and Unwin. Crows Nest. (Capítulo 11)
- Whitley, D. 2005. *Introduction to Rock Art Research*. Left Coast Press. Walnut Creek. (Capítulo 9)

Bibliografía complementaria

- Duval, M. y B. Smith 2013. Rock art tourism in the uKhahlamba/DrakensbergWorld Heritage Site: obstacles to the development of sustainable tourism. *Journal of Sustainable Tourism* 21 (1): 134–153.
- Franklin, N. 2011. Visitor books in the management of rock art sites: an evaluation using Carnarvon Gorge as a test case. *Rock Art Research* 28 (2): 251-264.
- Giesen, M. J., A. Ung, P. A. Warke, B. Christgen, A. D. Mazel y D. W. Graham 2014. Condition assessment and preservation of open-air rock art panels during environmental change *Journal of Cultural Heritage* 15: 49–56
- Gutiérrez, M. L. y J. R. Hyland 2002. *Arqueología de la sierra de San Francisco. Dos décadas de investigación del fenómeno Gran Mural*. Serie Arqueología. Instituto Nacional de Arqueología e Historia. DF. (Selección)

- Moorcroft, H., E. Ignjic, S. Cowell, J. Goonack, S. Mangolomara, J. Oobagooma, R. Karadada, D. Williams y N. Waina 2012. Conservation planning in a crosscultural context: theWunambal Gaambera Healthy Country Project in the Kimberley,Western Australia. *Ecological Management & Restoration* 13 (1): 16-25.
- Salatino, P. y D. Artigas 2011. Materialidad arqueológica, práctica científica y activación patrimonial en la cuenca del Choapa, IV Región, Chile. *Comechingonia* 15: 139-154.
- Ward, G. 2011. The role of AITSIS in research and protection of Australian rock art. *Rock Art Research* 28 (1): 7-16.

2.3.

Bibliografía básica

- Aschero, C. 1997. De cómo interactúan emplazamientos, conjuntos y temas. *Revista del Museo de Historia Natural de San Rafael* XVI: 17-28.
- Bugliani, M. F. 2008. *Consumo y representación en el sur de los valles calchaquíes (Noroeste argentino): los conjuntos cerámicos de las aldeas del primer milenio A.D.* BAR International Series, S1774, Oxford.
- Fiore, D. 2011. Materialidad visual y arqueología de la imagen. Perspectivas conceptuales y propuestas metodológicas desde el sur de Sudamérica *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 16 (2): 101-119.
- Gradin, C. 1978. Algunos aspectos del análisis de las manifestaciones rupestres. *Revista del Museo Provincial* 1: 120-133.
- Washburn, D. y D. Crowe 1988. *Symmetries of Culture*. University of Washington Press, Seattle.

Bibliografía complementaria

- Carden, N. 2009. Prints on the rocks: a study of the track representations of Piedra Museo locality (Southern Patagonia). *Rock Art Research* 26 (1): 29-43.
- Fiore, D. 2009. La materialidad del arte. Modelos económicos, tecnológicos y cognitivo-visuales. En: R. Barberena, K. Borrazzo y L.A. Borrero (eds) *Perspectivas actuales en Arqueología Argentina*, pp. 123-154. Editorial Dunken. Buenos Aires.

- Gallardo, F. 2009. Sobre la composición y la disposición en el arte rupestre de Chile: consideraciones metodológicas e interpretativas. *Magallania* 37 (1): 85-98.
- Helskog, K. 2010. From the tyranny of the figures to the interrelationship between myths, rock art and their surfaces. En G. Blundell, C. Chippindale y B. Smith (eds.), *Seeing and knowing. Understanding rock art with and without ethnography*, pp. 168-187. Left Coast Press. Walnut Creek.
- Hernández Llosas, 1985. *Diseño de investigación y documentación de arte rupestre argentino*. FECIC. Buenos Aires.
- Munn, N. 1962. Walbiri graphic signs: an analysis. *American Anthropologist* 64 (5): 972-984.

2.4.

Bibliografía básica

- Bednarik, R. 2007. *Rock art science: the scientific study of palaeoart*. Aryan Books International (segunda edición), Nueva Delhi. (Capítulo 4).
- Fiore, D. 2007. The economic side of rock art: concepts on the production of visual images. *Rock Art Research* 24 (2): 149-160.
- Lemonnier, P. 1986. The Study of Material Culture Today: Toward an Anthropology of Technical Systems. *Journal of Anthropological Archaeology* 5: 147-186.
- López, M. A., G. A. de la Fuente y D. Fiore 2012. Arqueometría del arte: estudios fisicoquímicos de pigmentos arqueológicos. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 17 (2): 75-81.
- Rowe, M. W. 2001. Physical and chemical analysis. En *Handbook of Rock Art Research*, D. Whitley (ed.), pp. 190-220. Altamira Press, Walnut Creek.

Bibliografía complementaria

- Álvarez, M. y D. Fiore. 1995. Recreando imágenes: diseño de experimentación acerca de las técnicas y los artefactos para realizar grabados con arte rupestre. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 16: 215-239.
- Blanco, R. V. 2015. Estudio de las técnicas de producción de arte rupestre en Patagonia: las pinturas y los grabados de los Macizos del Deseado y Somuncurá. Tesis Doctoral inédita. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP. (Capítulo 5).

- Carden, N. y R. Blanco 2016. Measurements and replications of hand stencils: a methodological approach for the estimation of age and sex. En: *Paleoart and Materiality. The scientific study of rock art*, editado por R. Bednarik, D. Fiore, M. Basile, T Huisheng y G. Kumar, pp. 129-145. Archaeopress Publishing LTD. Oxford.
- Colomban, P. 2012. The on-site/remote Raman analysis with mobile instruments: a review of drawbacks and success in cultural heritage studies and other associated fields. *Journal of RAMAN spectroscopy* 43: 1529–1535.
- Lahlil, S., M. Lebon, L. Beck, H. Rousselière, C. Vignaud, I. Reiche, M. Menu, P. Paillet y F. Plassardd 2012. The first in situ micro-Raman spectroscopic analysis of prehistoric cave art of Rouffignac. *Journal of RAMAN spectroscopy* 43: 1637–1643.
- Lewis Williams, D. 1994. Rock Art and Ritual: Southern Africa and beyond. *Complutum* 5: 277-289.
- Meneses Lage, M. C., L. C. Duarte Cavalcante, G. Klingelhofer y J. Domingos Fabris 2016. In-situ ⁵⁷Fe Mössbauer characterization of iron oxides in pigments of a rupestrian painting from the Serra da Capivara National Park, in Brazil, with the backscattering Mossbauer spectrometer MIMOS II. *Hyperfine interactions* 237: 1-7. DOI 10.1007/s10751-016-1298-1.
- Rye, O. 1981. *Pottery technology. Principles and reconstruction*. Taraxacum Inc. Washington. (Selección).
- Sepúlveda, M., D. Valenzuela, L. Cornejo, H. Lienqueo y H. Rousselière 2013. Óxidos de manganeso en el extremo norte de Chile: abastecimiento, producción y movilidad del color negro durante el periodo arcaico. *Chungara, Revista de Antropología Chilena* 45 (1): 143-159.
- Vergara, F. y A. Troncoso 2015. Rock art, technique and technology: an exploratory study of hunter gatherer and agrarian communities in pre-hispanic Chile (500 to 1450 CE). *Rock Art Research* 32 (1): 31-45.
- Yacobaccio, H. D., M. P. Catá, P. Solá y M. S. Alonso 2008. Estudio arqueológico y fisicoquímico de pinturas rupestres en Hornillos 2 (Puna de Jujuy). *Estudios Atacameños* 36: 5 - 28
- Link: <http://www.mossbauer.info/bioklingelhofer.html>

2.5.

Bibliografía básica

- Bednarik, R. 2007. *Rock art science: the scientific study of palaeoart*. Aryan Books International (segunda edición), Nueva Delhi. (Capítulo 7)
- David, B.O., J.-M. Geneste, F. Petchey, J. J. Delannoy, B. Barker, y M. Eccleston. 2013. How old are Australia's pictographs? A review of rock art dating. *Journal of Archaeological Science* 40 (1): 3-10.
- Keyser, J. D. 2001. Relative dating methods. En *Handbook of Rock Art Research*, D. Whitley (ed.), pp. 116-138. Altamira Press, Walnut Creek.
- Taçon, P. S.C., M. Aubert, L. Gang, Y. Decong, L. Hong, S. K. May, S. Fallon, J. Xueping, D. Curnoe, A.I.R. Herries 2012. Uranium-series age estimates for rock art in southwest China. *Journal of Archaeological Science* 39: 492-499.
- Whitley, D. 2005. *Introduction to Rock Art Research*. Left Coast Press. Wallnut Creek. (Capítulo 4).

Bibliografía complementaria

- Aschero, C. 1988. Pinturas rupestres, actividades y recursos naturales: un encuadre arqueológico. En H. Yacobaccio (ed.) *Arqueología Contemporánea Argentina, Actualidad y Perspectivas*, pp. 109-145. Buenos Aires. Ediciones Búsqueda.
- Aubert, M., A. Brumm, M. Ramli, T. Sutikna, E. W. Saptomo, B. Hakim, M. J. Morwood, G. D. van den Bergh, L. Kinsley y A. Dosseto. 2014. Pleistocene cave art from Sulawesi, Indonesia. *Nature* 514: 223-227.
- Hedges, R. E. M., C. Bronk Ramsey, G. J. Van Klinken, P.B. Pettit, C. Nielsen, A. Etchegoyen, J. D. Fernandez Niello, M. T. Boschini y A. M. Llamazares. 1998. Methodological issues in the 14c dating of rock paintings. *Radiocarbon* 40 (1): 35-44.
- Hernández Llosas, M. I.; A. Watchman y J. Southon 1999. Pigment analysis and absolute dating of rock paintings from Jujuy, Argentina. En M. Strecker y P. Bahn (Eds.), *Dating and the earliest known rock art*, pp. 67-74. Oxbow Books. Oxford:
- Pettit, P. y A. Pike. 2007. Dating European Palaeolithic cave art: progress, prospect, problems. *Journal of Archaeological Method and Theory* 14 (1): 27-47.
- Pike, A. W. G., D. L. Hoffmann, M. García-Díez, P. B. Pettitt, J. Alcolea, R. De Balbín, C. González-Sainz, C. de las Heras, J. A. Lasheras, R. Montes, J. Zilhão. 2012. U-Series Dating of Paleolithic Art in 11 Caves in Spain. *Science* 336: 1409-1413.

Troncoso, A., F. Moya, M. Sepúlveda y J. Carcamo 2015. First absolute dating of Andean hunter-gatherer rock art paintings from North Central Chile. *Archaeological and Anthropological Sciences*. DOI 10.1007/s12520-015-0282-z.

Unidad 3. Orientaciones teóricas en la interpretación del arte rupestre y mobiliario: temas de interés arqueológico

3.1.

Bibliografía básica

- Conkey, M. 2006. Style, design and function. En *Handbook of Material Culture*, editado por. C. Tilley, W. Keane, S. Küchler, M. Rowlands y P. Spyer, pp. 355-372. SAGE Publications, Londres.
- Dietler, M. e I. Herbich 1998. Habitus, Techniques, Style: An Integrated Approach to the Social Understanding of Material Culture and Boundaries. En *The Archaeology of Social Boundaries*, editado por M. Stark, pp. 232-263. Smithsonian Institution Press, Washington D.C.
- Domingo Sanz, I. y D. Fiore 2014. Style: its role in the Archaeology of Art. En *Encyclopedia of Global Archaeology*, editado por C. Smith, pp.7104-7111. Springer. New York.
- Gamble, C., 1982. Interaction and alliance in Palaeolithic Society. *Man* 17: 92-107.
- Gosselain, O. P. 2000 Materializing Identities: an African Perspective. *Journal of Archaeological Method and Theory* 7 (3): 187-217.
- Hegmon, M. 1992. Archaeological Research on Style. *Annual Review of Anthropology* 21: 517-536.
- Hegmon, M. 1998 Technology, Style, and Social Practices: Archaeological Approaches. En *The Archaeology of Social Boundaries*, editado por M. T. Stark, pp. 264-279. Smithsonian Institution Press, Washington D.C.
- Sackett, J. R. 1977. Meaning of Style in Archeology -General-Model. *American Antiquity*, 42, 369-380.
- Sackett, J. R. (1986) Isochrestism and Style -A Clarification. *Journal of Anthropological Archaeology*, 5, 266-277.
- Shanks, M. y C. Tilley 1987. *Constructing Archaeology. Theory and Practice*. Cambridge University Press, Cambridge. (Capítulo 2)

- Washburn D. K., 1989. The property of symmetry and the concept of ethnic style. En *Archaeological Approaches to Cultural Identity*, editado por S. Shennan. Routledge. Londres.
- Wiessner, P., 1983. Style and social information in Kalahari San projectile points. *American Antiquity* 48 (2): 253-276.
- Wobst, H. M., 1977. Stylistic Behavior and Information Exchange. En *Papers for the Director: Research Essays in Honor of James B. Griffin*, Anthropological Paper 61, C. Cleland, Ed., pp. 317-342. Ann Arbor: University of Michigan, Museum of Anthropology.

Bibliografía complementaria

- Carden, N. y G. Martínez 2014. Diseños fragmentados. Circulación social de imágenes sobre huevos de Rheidae en Pampa y Norpatagonia. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 19 (2): 55-75.
- David, B. y H. Lourandos 1998. Rock art and socio-demography in northeastern Australia. *World Archaeology* 30 (2): 193-219.
- Fiore, D. 2012. Diseños y tempos en el arte mobiliario del Canal Beagle (Tierra del Fuego). Una exploración de los ritmos de cambio en la decoración de artefactos óseos. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 37 (1): 183-206.
- Hardin Friedrich, M. 1970. Design structure and social interaction: archaeological implications of an ethnographic analysis. *American Antiquity* 35 (3): 332-343.
- Hartley, R. J. 1992. *Rock Art on the Northern Colorado Plateau: Variability in Content and Context*. Aldershot. Avebury. (Selección)
- Hegmon, M. y S. Kulow 2005. Painting as agency, style as structure: innovations in Mimbres pottery designs from Southwest New Mexico. *Journal of Archaeological Method and Theory* 12 (4): 313-334.
- Knappett, C. 2008. The neglected networks of material agency: artefacts, pictures and text. En: C. Knappett y L. Malafouris (Eds.) *Material Agency*, pp. 139-156. Springer Science and Business Media. New York.
- Menghin, O. 1957. Estilos del Arte Rupestre de Patagonia. *Acta Praehistórica* I: 57-87.
- Re, A., J. B. Belardi y R. Goñi. 2009. Dinámica poblacional tardía en Patagonia meridional: su discusión y evaluación a través de la distribución de motivos rupestres. En *Crónicas sobre la piedra. Arte*



- Rupestre de las Américas*, editado por M. Sepúlveda, L. Briones y J. Chacama, pp. 293-309. Ediciones Universidad de Tarapacá. Arica.
- Stark, M. T. 1999. Social Dimensions of Technical Choice in Kalinga Ceramic Traditions. En *Material Meanings: Critical Approaches to the Interpretations of Material Culture*, editado por E. S. Chilton, pp. 24-43. University of Utah Press, Salt Lake City.
- Troncoso, A. y D. Jackson. 2010. Images that travel: Aguada Rock Art in North-Central. *Rock Art Research* 27 (1): 43-51.

3.2.

Bibliografía básica

- Blundell, V 1980. Hunter gatherer territoriality: ideology and behavior in northwest Australia. *Ethnohistory* 27 (2): 103-117.
- Fogelin, L. 2007. The Archaeology of Religious Ritual. *Annual Review of Anthropology* 36: 55-71.
- Layton, R. 2001. Ethnographic Study and Symbolic Analysis. En D. Whitley (ed), *Handbook of Rock Art Research*, pp. 311-331. Altamira Press. Walnut Creek.
- Ross, J. e I. Davidson 2006. Rock art and ritual: an archaeological analysis of rock art in Arid Central Australia. *Journal of Archaeological Method and Theory* 13 (4): 304-340.
- Whitley, D. 2010. Art and belief: the ever changing and the never changing in the Far West. En G. Blundell, C. Chippindale y B. Smith (eds.) *Seeing and knowing. Understanding rock art with and without ethnography*, pp. 116-137. Left Coast Press. Walnut Creek.

Bibliografía complementaria

- Arsenault, D. y D. Zagwadzka 2014. Spiritual places: Canadian Shield rock art within its sacred landscape. En *Rock art and sacred landscapes*, editado por D. Gillette, M. Greer, M. H. Hayward y W. Breen Murray. Springer, Nueva York.
- Bradley, R. 2000. *An Archaeology of Natural Places*. Londres. Routledge. (Capítulo 9)
- Carden, N. 2008. Territories of hunter-gatherers and the ritual dimension of landscape: the Central Patagonian Plateau (Argentina). *Before Farming* 2008/1, artículo 1 (version online).

- Carden, N. 2013. Sobre diseños, lugares y prácticas sociales en el Macizo del Deseado. En I. Gordillo y J. M. Vaquer (eds.) *Espacialidad en Arqueología. Métodos y aplicación.*, pp. 23-74. Abya - Yala. Quito.
- Flood, J. 2004. Linkage between rock art and landscape in Australia. En: C. Chippindale y G. Nash (eds.), *The Figured Landscapes of Rock Art*, pp. 182-200. Cambridge University Press. Cambridge.

3.3.

Bibliografía básica

- Helvenston, P. y P. Bahn. 2006. Archaeology or mythology? The “three stages of trance” model and South African rock art. *Cahiers de l' AARS* 10: 111-126.
- Lewis Williams, D. y T. Dowson. 1988. The signs of all times: entoptic phenomena in Upper Palaeolithic art. *Current Anthropology* 24: 201-245.
- Mithen, S. J. 1988. Looking and Learning: Upper Palaeolithic Art and Information Gathering. *World Archaeology* 19 (3): 297-327.
- Noble, W. e I. Davidson 1991. The evolutionary emergence of modern human behavior: language and its archaeology. *Man* 26: 223-253.
- Renfrew, C. 1998. Mind and matter: cognitive archaeology and external symbolic storage. En: C. Renfrew y C. Scarre (Eds.), *Cognition and material culture: the archaeology of symbolic storage*, pp. 1-6. McDonald Institute Monographs. Cambridge.
- Watson, B. 2007. Dreaming phenomena and palaeoart. *Before Farming* 2007/4: article 1 (online version).

Bibliografía complementaria

- Beaumont, P. y R. G. Bednarik 2013. Tracing the emergence of paleoart in Sub-Saharan Africa. *Rock Art Research* 30 (1): 33-54.
- D'errico, F., C. Henshilwood, G. Lawson, M. Vanhaeren, A. M. Tillier, M. Soressi, F. Bresson, B. Maureille, A. Nowell, J. Lakarra, L. Backwell y M. Julien 2003. Archaeological evidence for the emergence of language, symbolism, and music — an alternative multidisciplinary perspective. *Journal of World Prehistory* 17 (1): 1-70.
- Reichel-Dolmatoff, G. 1978. *Beyond the Milky Way: Hallucinatory Imagery of the Tukano Indians*. Latin American Center Publication, University of California, Los Angeles.

Watson, B. 2008. Oodles of Doodles? Doodling Behavior and its implications for understanding Palaeoarts. *Rock Art Research* 25 (1): 35-60.

Whitley, D. S. 1998. Cognitive Neuroscience, Shamanism and the Rock Art of Native California. *Anthropology of Consciousness* 9 (1): 22-37.

3.4.

Bibliografía básica

Conkey, M. 2001. Structural and Semiotic Approaches. En D. S. Whitley (ed) *Handbook of Rock Art Research*, pp. 273-310. Altamira Press. Walnut Creek.

Leroi-Gourhan, A. 1987. *Las religiones de la prehistoria*. Lerna. Barcelona. (Selección)

Lewis Williams, D. 1980. Ethnography and Iconography: aspects on Southern San thought and art. *Man* 15: 467-482.

Munn, N. 1973. *Walbiri iconography: graphic representation and cultural symbolism in a Central Australian society*. Cornell University Press. Ithaca. (Selección)

Washburn, D. 1999. The cultural salience of symmetry. *American Anthropologist* 101 (3): 547-562.

Bibliografía complementaria

Berenguer, J y J. L. Martínez. 1986. El Río Loa, el arte rupestre de Taira y el mito de Yakana. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 1: 79-99.

Caviglia, S. E. 2002. El arte de las mujeres Aónik'enk y Gününa Küna - kay guaj'enk o kay gütrruj (las capas pintadas)- *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 27: 41-70.

Criado Boado, F. y R. Penedo. 1989. Cazadores y salvajes: una contraposición entre el arte Paleolítico y el arte Postglaciar Levantino. *Munibe (Antropología-Arkeología)* 41: 3-22.

Curtoni, R. 2006. Expresiones simbólicas, cosmovisión y territorialidad en los cazadores-recolectores pampeanos. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 31: 133-160.

González C., P. Códigos visuales de las pinturas rupestres Cueva Blanca: formas, simetría y contexto. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 10 (1): 55-72.

- Laming-Empeaire, A. 1962. *La signification de l'art rupestre paléolithique*. Éditions A. & J. Picard & Cie. Paris. (Selección)
- Tilley, C. 1991. *Material Culture and Text. The Art of Ambiguity*. Londres. Routledge. (Capítulo 9)
- Velandia, C. A. 1994. *San Agustín. Arte, Estructura y Arqueología*. Bogotá. Biblioteca del Banco Popular. (Selección)

3.5.

Bibliografía básica

- De Marrais, E., L. J. Castillo y T. Earle 1996. Ideology, materialization and power strategies. *Current Anthropology* 37 (1): 15-31.
- De Marrais, E. y J. Robb 2013. Art makes society: an introductory visual essay. *World Art* 3 (1): 3-22.
- Layton, R. 1989. The political use of Australian Aboriginal body painting and its archaeological implications. En *The Meanings of Things: material culture and symbolic expression*, editado por I. Hodder, pp.1-11. Unwin Hyman, Londres.
- Lechtman, H. 1993. Technologies of power: the Andean case. En J. S. Henderson y P. J. Netherly (Eds.), *Configurations of Power in Complex Society*, , pp. 244-280. Cornell University Press, Ithaca, Nueva York.
- Whitley, D. 1994. By the hunter for the gatherer: art, social relations and subsistence change in the prehistoric Great Basin. *World Archaeology* 25 (3): 356-373.

Bibliografía complementaria

- Mullins, P. 2012. The importance of innocuous things: prosaic materiality, everyday life and historical archaeology. En *Historical Archaeology and the importance of material things II*, editado por J. M. Schablitsky y M. Leone, pp. 31-44. Society for Historical Archaeology. Special Publication Series nº 9.
- Nielsen, A. E. 2007. Armas significantes: tramas culturales, guerra y cambio social en el Sur Andino Prehispánico. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 12 (1): 9-41.

- Pastor, S. 2012. Arte rupestre, paisaje y tensión social. Un caso de estudio en Córdoba (Argentina). *Revista Chilena de Antropología* 26 (2): 7-32.
- Robinson, D. W. 2013. Legitimizing space: art and the politics of place. *World Art*, 3 (1): 121-139.
- Vogt, D. 2014. Silence of signs – power of symbols: rock art, landscape and social semiotics. En *Rock Art and Sacred Landscapes*, editado por D. L. Gillette, M. Greer, M. H. Hayward y W. B. Murray, pp. 25-47. Springer. Nueva York.

3.6.

Bibliografía básica

- Díaz-Andreu, M. y C. García Benito 2015. Acoustic rock art landscape: a comparison between the acoustics of three Levantine rock art areas in Mediterranean Spain. *Rock Art Research* 32 (1): 46-62.
- Gell, A. 1998. *Art and agency: an anthropological theory*. Clarendon Press, Oxford. (Selección)
- Howes, D. 2006. Scent, sound and synaesthesia. Insensoriality and material cultura theory. En *Handbook of Material Culture*, editado por C. Tilley, W. Keane, S. Küchler, M. Rowlands y P. Spyer, pp. 161-172. SAGE Publications, Londres.
- Jones, A. M. y N. Boivin 2010. The malice of inanimate objects. En *The Oxford Handbook of Material Culture Studies*, editado por D. Hicks y M. C. Beaudry, pp. 333-351. Oxford University Press. Oxford.
- Ouzman, S. 1998. Towards a mindscape of landscape as expression of world understanding. En: C. Chippindale y P. Taçon (eds.), *The Archaeology of Rock Art*, pp. 31-41. Cambridge. Cambridge University Press.
- Porr, M. y H. R. Bell 2012. 'Rock-art', 'Animism' and Two-way Thinking: Towards a Complementary Epistemology in the Understanding of Material Culture and 'Rock-art' of Hunting and Gathering People. *Journal of Archaeological Method and Theory* 19 (1): 161-205.

Bibliografía complementaria

- Alberti, B. 2012. Cut, pinch and pierce. Image as practice among the Early Formative La Candelaria, first millennium AD, Northwest Argentina. *Stockholm Studies in Archaeology* 57: 13-28.

- Brady, L. M. y J. Bradley 2014. Images of relatedness: patterning and cultural contexts in Yanyuwa rock art, Sir Edward Pelley islands, SW Gulf of Carpentaria, Northern Australia. *Rock Art Research* 31 (2): 157-176.
- De Marrais, E. 2013. Art as an affecting presence: infant funerary urns in pre-Hispanic northwest Argentina. *World Art* 3 (1): 101-119.
- Ouzman, S. 2001. Seeing is deceiving: rock art and the non visible. *World Archaeology* 33 (2): 237-256.
- Porr, M. y K. de Maria 2015. Perceiving animals, perceiving humans: 'animism' and the Aurignacian mobile art of Southwestern Germany En *Forgotten times and spaces: New perspectives in paleoanthropological, paleoetnological and archeological studies*, editado por S. Sázelová, M. Novák y A. Mizerová, pp. 293–302. Institute of Archeology of the Czech Academy of Sciences; Masaryk University. Brno.
- Robinson, D. W. 2013. Transmorphic being, corresponding affect: ontology and rock art in South-Central California. En *Archaeology after Interpretation: returning materials to archaeological theory*, editado por B. Alberti, A. M. Jones y J. Pollard, pp. 59–78. Left Coast Press. Walnut Creek.
- Vinnicombe, P. 2010. Meaning cannot rest or stay the same. En G. Blundell, C. Chippindale y B. Smith (eds.) *Seeing and knowing. Understanding rock art with and without ethnography*, pp. 240-249. Left Coast Press. Walnut Creek.
- Waller, S.J. 2003. Conservation of Rock Art Acoustics: "Unexpected" Echoes at Petroglyph National Monument. *Rock Art Papers* 41/16: 31-38.

6. Modalidad de dictado:

Intensiva.

7. Duración:

30 horas reloj (mínimo).

8. Modalidad de evaluación:



El curso se aprueba mediante la entrega de un ensayo donde se apliquen los contenidos dictados. Éste puede referirse a un tema o plan de investigación de imágenes arqueológicas, o a la evaluación crítica de algún tema tratado en clase. El plazo para la entrega del trabajo por parte de los alumnos es de 60 días a partir de la finalización del curso. Además, se considerará una calificación conceptual por la participación en la discusión de las lecturas obligatorias. Cada alumno deberá exponer oralmente una lectura previamente acordada.

.

CV NATALIA CARDEN

1. ESTUDIOS REALIZADOS Y TITULOS OBTENIDOS

- De grado: Licenciada en Antropología. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP. 16-02-2000.
- De Post-Grado: Doctora en Ciencias Naturales. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP. 7-08-2008.

2 - TESIS DE DOCTORADO

Título: Estudio de las manifestaciones rupestres de la Meseta Central de Santa Cruz. El área de los zanjones Blanco y Rojo al sur del río Deseado. Directora de Tesis: Dra. Laura Miotti. Co-directora: Dra. Dánae Fiore. Calificación: sobresaliente diez (10) con mención unánime de publicación

3 - BECAS Y PASANTÍAS

- Pasantía: 14 de Septiembre a 14 de Diciembre, 2001. Universidad de Paris X. Francia. Convenio de Apoyo Bilateral entre SECyT (Argentina) y ECOS (Francia). Director: Dr. Jorge Rabassa. Co-Directora: Dra Laura Miotti. Director en Francia: Dr. Yves Coppens.
- Beca Doctoral Interna. Abril 2003 a Marzo 2008. Lugar: Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP). Institución Otorgante: CONICET. Por concurso.
- Beca Postdoctoral. Abril 2008 a Marzo 2010. Lugar: Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP). Institución Otorgante: CONICET. Por concurso.

4. ANTECEDENTES DOCENTES

a) Grado

- Ayudante Diplomada Interina (1/04/2005-31/03/2010). Dedicación: simple. Periodicidad: anual. Asignatura: Arqueología Americana I. FCNyM. UNLP. Expte: 1000-01665.
- Ayudante Diplomada por concurso. Período: 1/04/2010 – 31/07/2015. Dedicación: simple. Periodicidad: anual. Asignatura: Arqueología Americana I. FCNyM. UNLP. Resolución 265/2009.
- Profesora Adjunta Interina. Período: 1/04 a 31/08, 2009. Dedicación: simple. Periodicidad: semestral. Asignatura: Seminario de Análisis Arqueológico II: “Introducción al estudio del arte rupestre”. Facultad de Ciencias Sociales (UNCPBA). Resolución HCA 003/09.
- Profesora Adjunta Interina. Período: 1/04 a 31/08, 2013. Dedicación: simple. Periodicidad: semestral. Asignatura: Seminario de Análisis Arqueológico II: “Análisis arqueológico de imágenes: aplicación al arte rupestre y mobiliario”. Facultad de Ciencias Sociales. UNCPBA. Resolución HCA 022/13.



- Jefa de Trabajos Prácticos Interina. Período: 1/02/2015 y continúa. Dedicación: simple. Periodicidad: semestral. Asignatura: Arqueología de los grupos cazadores recolectores americanos. Facultad de Ciencias Sociales. UNCPBA. Resolución HCA 002/15.
- Profesora Adjunta Interina. 17/07/2015 y continúa. Dedicación: simple. Periodicidad: semestral. Asignatura: Teoría Arqueológica I. Facultad de Ciencias Sociales. UNCPBA. Resolución HCA 101/15.

b) Post-grado

- Docente de Planta Estable de la Carrera de Doctorado de la Facultad de Ciencias Sociales – UNCPBA. Resolución HCA 067-12. Olavarría, 31 de mayo de 2012 y continúa.
- “La Antropología del Arte Rupestre”. Curso de Post-grado dictado en el marco de la Carrera del Doctorado en Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales (UNCPBA). Fecha: 30 de agosto al 4 de septiembre de 2010. Carga Horaria: 30 horas. Olavarría.
- “Introducción al estudio del Arte Rupestre”. Taller de Post-grado dictado en el marco de la Carrera del Doctorado en Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales (UNCPBA). Fecha: 9 al 13 de septiembre de 2014. Carga Horaria: 20 horas. Olavarría.

c) Categoría de docente - investigador (I - II - III - IV - A - B - C - D)

- Categoría III. Fecha de ingreso: 17 de diciembre, 2010

5 - CARGOS Y FUNCIONES DESEMPEÑADOS

- Representante graduada (Arqueología) del Consejo Consultivo Departamental de Antropología. Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP). Período: 2004-2006.
- Miembro suplente del Comité Académico de Postgrado de la Facultad de Ciencias Sociales (UNCPBA). Período: 2014-2016. Resolución HCA 204-13.

6 - MIEMBRO DE JURADOS (TESIS - CONCURSOS - OTROS)

- Jurado de Tesis Doctoral: “*Representaciones rupestres en Mesetas altas de la provincia de Santa Cruz. Circulación de información en espacios de uso estacional*”, defendida por Anahí Re, 17 de marzo de 2011. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Jurado de Tesis Doctoral: “*Lugares y paisajes de cazadores-recolectores en la pampa bonaerense: cambios y continuidades durante el Pleistoceno final-Holoceno*”, defendida por Natalia Mazzia, 22 de marzo de 2011. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP.
- Jurado de Tesis de Licenciatura: “*Representaciones rupestres del sector norte de la Meseta del Strobel: escalas espaciales y tendencias temporales*”, defendida por Francisco Guichon, 31 de mayo de 2012. Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA.
- Jurado Docente del registro de aspirantes para la selección interina de Auxiliar diplomado de la cátedra de Prehistoria. Departamento de Arqueología. FACSO-UNCPBA. Olavarría. 21 de agosto de 2015. Resolución de Decanato N° 097.15.

7 - CARRERA DE INVESTIGADOR

Fecha y clase de ingreso: 1/02/2011. Por concurso. Resolución D N° 3190. Situación actual (Clase): Investigadora Adjunta de CONICET. Lugar de trabajo: INCUAPA-CONICET. FACSO-UNCPBA.

8.- PARTICIPACION EN PROYECTOS ACREDITADOS DE INVESTIGACION CIENTIFICA, ARTISTICA O DESARROLLO TECNOLOGICO (desde 2011)

- Título: *“Arqueología de los cazadores-recolectores de Norpatagonia: colonización en la meseta de Somuncura e intercambio y movilidad regional y extraregional. Bases para un estudio comparativo con el Macizo del Deseado (Santa Cruz)”*. PICT ANPCyT 1552. 2008-2011. Dirección: Dra. Laura Miotti. Participación: becaria (Grupo Colaborador).
- Título: *“Interacción social en el Macizo del Deseado (Santa Cruz): un enfoque arqueológico desde el estudio del arte rupestre”*. PIP-CONICET 179. 2011-2013. Dirección: Natalia Carden (Integrante única).
- Título: *“Estudio comparativo de los paisajes arqueológicos de los macizos de Somuncurá y del Deseado”*. PICT ANPCyT 0176. 2012-2015. Dirección: Dra. Laura Miotti. Participación: investigadora (Grupo Responsable).
- Título: *“Estudio comparativo de los paisajes arqueológicos de los macizos de Somuncurá y del Deseado, Patagonia argentina”*. PI UNLP 665 2012-2015. Dirección: Dra. Laura Miotti. Participación: investigadora.
- Título: *“Investigaciones arqueológicas en las cuencas media e inferior de los ríos Colorado y Negro y planicies adyacentes: aportes para el conocimiento de las sociedades cazadoras-recolectoras de Norpatagonia”* PICT 242-2012, Resolución ANPCYT N° 141/13. 2013-2015. Dirección: Dr. Gustavo Martínez. Participación: investigadora (Grupo colaborador).
- Título: *“Arte Rupestre - estudo comparativo entre imagens do passado e do presente nos abrigos de Palestina de Goiás e Serranópolis - resgate de pinturas e gravuras invisibilizados pela ação do tempo”*. Pontifícia Universidade Católica de Goiás. Apoyo financiero: Fundação de Apoio a Pesquisa no Estado de Goias (FAPEG). 2014-2016. Arqueóloga responsable y coordinadora: Fernanda Elisa Costa Paulinho e Resende. Participación: investigadora/consultora.
- Título: *“Lugares, caminos y redes de interacción social entre los cazadores-recolectores de las mesetas patagónicas del Deseado y de Somuncura”*. PICT ANPCyT 0102. 2015-2018. Dirección: Dra. Laura Miotti. Participación: investigadora (Grupo Responsable).
- Título: *“El uso de corredores y lugares en las mesetas patagónicas del Deseado y Somuncurá. Un estudio regional de paisajes arqueológicos de los cazadores recolectores a lo largo del Holoceno”*. PIP-CONICET 153. 2016-2018. Dirección: Dra. Laura Miotti. Participación: investigadora.

9 - SOCIEDADES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES DE LAS CUALES ES MIEMBRO



- Sociedad Argentina de Antropología.
- International Federation of Rock Art Organizations (IFRAO)

10 - ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS - VISITAS DE INVESTIGADORES

- Taller Internacional INQUA “La colonización del sur de América durante la transición Pleistoceno/Holoceno”. Excursión científica a las localidades arqueológicas de la Meseta Central de Santa Cruz. 4 al 12 de diciembre de 2000. Colaboradora.
- V Simposio Internacional “El Hombre Temprano en América. El poblamiento temprano de América a un siglo del debate Ameghino-Hrdlicka”. 22 a 26 de noviembre de 2010, La Plata. Comisión Organizadora.

11 - TRABAJOS PUBLICADOS

a) En revistas periódicas con referato

- Carden, N. 2007. Paisajes rituales y laberintos: relaciones entre dos sitios con grabados rupestres en Piedra Museo, Argentina. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 12 (1): 43-60. ISSN 0716-1530.
- Carden, N. 2008. Territories among hunter gatherers and the ritual dimension of landscapes: the Central Patagonian Plateau, Argentina. *Before Farming*: 5-23. ISSN 1476-4261.
- Carden, N. 2009. Prints on the rocks: a study of the track representations from Piedra Museo locality (Southern Patagonia). *Rock Art Research* 26 (1): 29-43. ISSN 0813-0426.
- Blanco, R., L. Miotti y N. Carden. 2013. El arte rupestre del nordeste de la Meseta de Somuncurá: caracterización inicial e integración regional. *Mundo de Antes* 8: 83-103. ISSN 1514-982X.
- Carden, N. y G. Martínez. 2014. Diseños fragmentados. Circulación social de imágenes sobre huevos de Rheidae en Pampa y Norpatagonia. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 19 (2): 55-75. ISSN 0716-1530.
- Carden, N., R. Blanco, D. Poiré, C. Genazzini, L. Magnin y P. García. 2014. Análisis de pigmentos del Macizo del Deseado: el abastecimiento de materias primas y la producción de pinturas rupestres en Cueva Maripe (Santa Cruz, Argentina). *Relaciones de la SAA* 39 (2):483-508. ISSN: 0325-2221.
- Carden, N. y F. Borella. 2015. Symbols by the sea: the first recording of Atlantic coastal rock art in Patagonia (Punta Odriozola, Río Negro, Argentina). *Rock Art Research* 32 (2): 146-162. ISSN 0813-0426.
- Carden, N. y L. Prates. 2015. Pinturas rupestres en un espacio funerario: el caso del sitio Cueva Galpón (Departamento de Valcheta, Río Negro). *Magallania* 43 (1): 117-136. ISSN 0718-0209.
- Martínez, G., F. Santos Valero, G. Flensburg, N. Carden, L. Stoessel, A. P. Alcaraz y E. Borges Vaz 2016. Was there a Process of Regionalisation in Northeastern Patagonia during the Late



Holocene? *Journal of Island and Coastal Archaeology* 11 (2). DOI: 10.1080/15564894.2016.1163756. ISSN 1556-4894. En prensa.

b) Libros

Carden, N. 2008. *Imágenes a través del tiempo. Arte rupestre y construcción social del paisaje en la Meseta Central de Santa Cruz*. Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires. ISBN 978-987-1280-11-7.

c) Capítulos de libros con referato

- Carden, N. 2004. Valga la redundancia. Arte rupestre e información en el Macizo del Deseado. En *Contra Viento y marea. Arqueología de Patagonia*. Editado por M.T. Civalero, P. Fernández y A. G. Guráieb, pp. 613-625. INAPL, Buenos Aires. ISBN: 987-95383-9-0.
- Miotti L, N. Carden y L. Magnin. 2007. Tendencia central, dispersión y orientación en el paisaje regional. Estudios de distribución del arte rupestre en la Meseta Central de Santa Cruz. En: *Arqueología de Fuego-Patagonia. Levantando piedras, desenterrando huesos... y develando arcanos*. Editado por F. Morello, M. Martinic, A. Prieto y G. Bahamonde, pp. 601-612. Ediciones CEQUA. Punta Arenas. ISBN: 978-956-8692-00-1.
- Miotti, L, Salemme, M, Hermo, D, Magnin, L, Carden, N, Mosquera, B, terranova, E y Marchionni, L. 2007. Resolución e integridad arqueológica en la Cueva Maripe (Santa Cruz, Argentina). En: *Arqueología de Fuego-Patagonia. Levantando piedras, desenterrando huesos... y develando arcanos*. Editado por F. Morello, M. Martinic, A. Prieto y G. Bahamonde, pp. 555-568. Ediciones CEQUA. Punta Arenas. ISBN: 978-956-8692-00-1.
- Miotti L y N. Carden 2007. The relationships between rock art and archaeofaunas in the Central Patagonian Plateau. En: *Taphonomy and Archaeology in Argentina*. BAR International Series, British Archaeological Report, Oxford. Editores: M. Gutiérrez, G. Barrientos; G. Mengoni Goñalons; L. Miotti y M. Salemme, pp. 203-218. Archaeopress. Oxford. ISBN 9781407300184.
- Carden, N., L. Magnin y L. Miotti. 2009. Distribución de figuras animales y dinámica poblacional: un estudio comparativo en Patagonia (provincia de Santa Cruz, Argentina). En *Crónicas sobre la piedra. Arte Rupestre de las Américas*, editado por M. Sepúlveda, L. Briones y J. Chacama, pp. 153-173. Ediciones Universidad de Tarapacá. Arica. ISBN 978-956-7021-20-4.
- Carden, N. 2013. Sobre diseños, lugares y prácticas sociales en el Macizo del Deseado. En: *Espacialidad en Arqueología. Métodos y aplicación*. Editado por I. Gordillo y J. M. Vaquer, pp. 23-74. Abya - Yala. Quito. ISBN 978-9942-09-128-4.
- Carden, N. y R. Blanco 2016. Measurements and replications of hand stencils: a methodological approach for the estimation of age and sex. En: *Paleoart and Materiality. The scientific study of rock art*. Editado por R. Bednarik, D. Fiore, M. Basile, T Huisheng y G. Kumar, pp. 129-145. Archaeopress-Oxford. ISBN 978-1784914295.



Carden, N. y F. Borella 2016. Primeros datos sobre arte rupestre en el litoral atlántico de Patagonia continental. Los petroglifos de Punta Odriozola (Río Negro, Argentina). En: *Arqueología de Patagonia: de mar a mar*. Editado por F. Mena, pp. 421-429. Andros Impresores. Santiago de Chile.

d) Comentarios de artículos

Carden, N. 2009. Contextualising rock art through archaeology. *Rock Art Research* 26 (2):149-150.

Carden, N. 2010. On the social circulation of images across the Andes. *Rock Art Research* 27 (1): 51-52.

e) Trabajos en Actas de Congresos

Miotti L; N. Carden y M. Canosa. 1999. Paisajes arqueológicos de cazadores-recolectores, arte rupestre y lagunas: los nuevos hallazgos de petroglifos en la Meseta Central de Santa Cruz. *Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, editado por C. Diez Marín. Tomo III: 54-58. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP. La Plata. ISBN: 950-34-0134-8.

Miotti L; M. Salemme; D. Hermo; M. Vázquez; N. Carden; M. Giardina y L. Magnin. 2005. Aguada del Cuero. Un nuevo escalón en la arqueología de la Meseta Central de Santa Cruz. *Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, editado por E. Berberían, Vol IV: 55-62. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba.

Miotti L. y N. Carden 2006. Rumbo a la nada. La experiencia en la práctica arqueológica de un lugar de Patagonia. En: *Problemáticas de la Arqueología contemporánea. Publicación del XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Tomo I: 309-312. Compilado por A. Austral y M. Tamagnini. Universidad Nacional de Río Cuarto. Río Cuarto. ISBN: 978-950-665-404-7.

Carden, N. 2009. Pinturas rupestres de la Cueva Maripe. Cañadón la Primavera. Provincia de Santa Cruz. En: *Problemáticas de la Arqueología contemporánea. Publicación del XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, Tomo III, pp. 1069-1072, editado por A. Austral y M. Tamagnini. Universidad Nacional de Río Cuarto. Río Cuarto. ISBN: 978-950-665-556-3.

Blanco, R. V.; L. L. Miotti y N. Carden. 2010. Arte rupestre en la Meseta de Somuncurá (Río Negro). Revisitando las lagunas Azul y El Ganso. En: J. R. Bárcena y H. Chiavazza (eds.) *Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo, Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, Tomo 5, pp. 1859-1864. Mendoza, FFyL (UNCuyo) y CONICET. ISBN: 978-987-9126-88-2.

Miotti, L, N. Carden y R. Blanco. 2012. Las manifestaciones artísticas de la transición Pleistoceno/Holoceno: la evidencia de la Meseta Central de Santa Cruz (Patagonia Argentina). En: CLOTES J. (dir.) *L'art pléistocène dans le monde, Actes du Congrès IFRAO, Tarascon-sur-Ariège, sept. 2010, Symposium « Art pléistocène dans les Amériques »*. N° spécial de *Préhistoire, Art et Sociétés, Bulletin de la Société Préhistorique Ariège-Pyrénées*, LXV-LXVI, 2010-2011, libro: p. 146, CD adjunto: p. 851-866. ISSN: 0583-8789.

f) Resúmenes publicados

- Miotti L; M. Salemme; D. Hermo; M. Vázquez; N. Carden; M. Giardina y L. Magnin. 1999. Aguada del Cuero. Un nuevo escalón en la arqueología de la Meseta Central de Santa Cruz. *Libro de resúmenes del XIII. Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, pp. 399. Universidad Nacional de Córdoba.
- Carden, N. 2000. Arte Rupestre a lo largo de los Zanjonos Blanco y Rojo de la Meseta Central Patagónica. *SIARB. Documentos del V Simposio Internacional de Arte Rupestre*, pp. 31-32. Tarija. Bolivia.
- Miotti L., y Carden, N. 2000. Piedra Museo. Su arte. *Guía de Campo de la visita a las Localidades Arqueológicas*, pp. 86-87. Taller Internacional del INQUA. La Colonización del Sur de América durante la Transición Pleistoceno/Holoceno. Provincia de Santa Cruz.
- Miotti, L y N. Carden. 2001. Las relaciones entre el arte rupestre y las arqueofaunas en la Meseta Central de Santa Cruz. *Libro de resúmenes del XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, pp. 387-388. Universidad Nacional de Rosario.
- Carden, N, Giardina, M, Hermo, D, Magnin, L y Vazquez, M. 2001. Sitios de superficie, arte rupestre y estructuras de piedra en la cuenca de los zanjones Rojo y Blanco (Macizo del Deseado, Santa Cruz). *Libro de resúmenes del XIII. Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, pp. 76-77. Universidad Nacional de Rosario.
- Carden, N. 2002. Petroglifos, mesetas y sistemas de información. *Libro de resúmenes de las V Jornadas de Arqueología de la Patagonia*, pp. 34. Buenos Aires.
- Miotti, L y N. Carden. 2003. El espíritu de los animales entre los cazadores recolectores de la Patagonia. *Libro de resúmenes del VI Simposio Internacional de Arte Rupestre*, pp. 110. San Salvador de Jujuy.
- Carden, N. 2004. Pinturas rupestres de la Cueva Maripe. Cañadón la Primavera. Provincia de Santa Cruz. *Libro de resúmenes del XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, pp. 363. Río Cuarto.
- Miotti L y N Carden. 2004. Rumbo a la nada. La experiencia en la práctica arqueológica de un lugar de Patagonia. *Libro de resúmenes del XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, p. 209. Río Cuarto.
- Miotti L, N. Carden y L. Magnin. 2005. Tendencia central, dispersión y orientación en el paisaje regional. Estudios de distribución del arte rupestre en la Meseta Central de Santa Cruz. *Libro de resúmenes de las VI Jornadas de Arqueología de la Patagonia*, p. 64. Punta Arenas.
- Miotti, L, M. Salemme, D. Hermo, L. Magnin, N. Carden, B. Mosquera, E. Terranova y L. Marchionni. 2005. Resolución e integridad arqueológica en la Cueva Maripe (Santa Cruz, Argentina). *Libro de resúmenes de las VI Jornadas de Arqueología de la Patagonia*, p. 63. Punta Arenas.
- Carden, N; L. Magnin y L. Miotti. 2006. Distribución de figuras animales en la Meseta Central de Santa Cruz. *Actas del VII Simposio Internacional de Arte Rupestre* (formato CD). Arica.



- Carden, N. 2006. Rastros de piedra: reconocimiento e interpretación de pisadas en los grabados Piedra Museo y Aguada del Cuero, Meseta Central de Santa Cruz. *Actas del VII Simposio Internacional de Arte Rupestre* (formato CD). Arica.
- Carden, N. 2007. Tiempo, lugares y Arte Rupestre. *Actas de resúmenes de la IV Reunión Internacional de Teoría Arqueológica en América del Sur. Inter-Congreso del WAC*, pp. 39-40. San Fernando del Valle de Catamarca.
- Carden, N. 2008. Arte rupestre y territorios de cazadores-recolectores. *Libro de Resúmenes de las VII Jornadas de Arqueología de la Patagonia*: p. 14. CADIC-CONICET. Ushuaia.
- Blanco, R. V.; L. L. Miotti y N. Carden. 2010. Arte rupestre en la Meseta de Somuncurá: Sitio Bardas de Antonio. Un nuevo aporte a la arqueología regional. En: C. Aschero (coord.) *Libro de Resúmenes del VIII SIMPOSIO Internacional de Arte Rupestre*. Pp. 106-111. San Miguel de Tucumán, IAM (UNT) – ISES (CONICET-UNT), Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Tucumán (CIUNT).
- Carden, N. 2010. El arte rupestre de la Patagonia: ¿Expresión de ideas o materialización de actividades? En: C. Aschero (coord.). *Libro de Resúmenes del VIII Simposio Internacional de Arte Rupestre*, pp. 20-26. San Miguel de Tucumán, IAM (UNT) – ISES (CONICET-UNT). Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Tucumán (CIUNT).
- Carden, N y R.V. Blanco. 2010. El arte temprano en la colonización de la Patagonia. *Libro de resúmenes del "V Simposio Internacional El Hombre Temprano en América: a un siglo del debate Ameghino-Hrdlicka"*, D. Hermo y R. Blanco (comps.), p. 90. Cooperativa Gráfica El Río Suená. La Plata.
- Carden, N., D.G. Poiré, R.V. Blanco, L.A. Magnin, C. Genazzini y P. García. 2011. Análisis DRX en pigmentos de la localidad La Primavera (Santa Cruz, Argentina): hacia la contextualización espacio-temporal de la producción de arte rupestre. *Libro de resúmenes de las VIII Jornadas de Arqueología de la Patagonia*, p. 22, editado por A. F. Zangrando, R. Barberena, A. Gil y G. Neme. Centro de Convenciones y Exposiciones Thesaurus, Museo de Historia Natural de San Rafael. Malargüe.
- Carden, N. y R. Blanco. 2012. Impresiones del pasado: mediciones y réplicas de manos negativas de la Meseta Central de Santa Cruz (Patagonia argentina). *Contribuciones al estudio del arte rupestre sudamericano nº 7. Congreso Internacional Arqueología y Arte Rupestre*, 25 años SIARB, p. 29. SIARB. La Paz, Bolivia.
- Carden, N y G. Martínez. 2013. Imágenes sobre cerámicas y cáscaras de huevo de Rheidae: sistemas de comunicación visual en la transición Pampeano-Patagónica oriental. En *Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Asamblea General Constituyente del Año 1813*, J. R Bárcena y S. E. Martín (Eds.), p. 266. Universidad Nacional de La Rioja. La Rioja.
- Carden, N. y L. Prates. 2014. El arte rupestre de Cueva Galpón y su inserción arqueológica en el Holoceno tardío de Norpatagonia. En *Arte Rupestre: Pesquisa e Inclusão Social*. V Reunión da Associação Brasileira de Arte Rupestre. V ABAR, X Simposio Internacional de Arte Rupestre, p. 82. Teresina.



- Blanco, R., N. Carden y L. Miotti. 2014. Cerros, lagunas y grabados rupestres en el Macizo del Deseado (Santa Cruz, Argentina): una mirada desde la arqueología del paisaje. En *Arte Rupestre: Pesquisa e Inclusão Social*. V Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre. V ABAR, X Simposio Internacional de Arte Rupestre, p. 111. Teresina.
- Carden N. y F. Borella. 2014. Una localización novedosa: los petroglifos de Punta Odriozola en la costa oeste del Golfo San Matías (Río Negro, Argentina). En *Libro de Resúmenes del Primer Congreso Nacional de Arte Rupestre*, p. 60. Universidad Nacional de Rosario, Departamento de Arqueología, Escuela de Antropología. Rosario.
- Carden, N. y L. Prates. 2014. Datos espaciales y temporales para la contextualización arqueológica de las pinturas rupestres de Cueva Galpón (Nordeste de Patagonia). En *Libro de Resúmenes del Primer Congreso Nacional de Arte Rupestre*, p. 76. Universidad Nacional de Rosario, Departamento de Arqueología, Escuela de Antropología. Rosario.
- Carden, N. y G. Martínez. 2014. Diseños grabados sobre cáscaras de huevos de Rheidae en la transición Pampeano-Patagónica oriental durante el Holoceno medio y tardío. En *Libro de Resúmenes de las IX Jornadas de Arqueología de la Patagonia*, p. 59. Centro de Investigaciones en Ecosistemas de la Patagonia, Gobierno Regional de Aysen, Ministerio de Economía, Fomento y Turismo. Coyhaique.
- Carden, N. y F. Borella. 2014. Primeros datos sobre arte rupestre costero en Patagonia. Los petroglifos de Punta Odriozola (Río Negro, Argentina). En *Libro de Resúmenes de las IX Jornadas de Arqueología de la Patagonia*, p. 103. Centro de Investigaciones en Ecosistemas de la Patagonia, Gobierno Regional de Aysen, Ministerio de Economía, Fomento y Turismo. Coyhaique.
- Martínez, G., A. P. Alcaraz, F. Santos Valero, L. Stoessel, G. Flensburg, G. A. Martínez y N. Carden 2014. Sitios del Holoceno Medio en la transición pampeano-patagonica oriental (Pdo. de Patagones, pcia. de Buenos Aires). En *Libro de Resúmenes del VII Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina*. Universidad Nacional de Rosario. Rosario.
- Borges Vaz, E., N. Carden y G. Martínez. 2014. Caracterización de la alfarería del sitio El Tigre (pcia. de Buenos Aires, Holoceno Tardío Final): primeros resultados. En *Libro de Resúmenes del VII Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina*. Universidad Nacional de Rosario. Rosario.
- Martínez, G., F. Santos Valero, N. Carden, L. Stoessel, G. Flensburg, A. P. Alcaraz, y E. Borges Vaz 2014. Was there a process of regionalization in Northeastern Patagonia during the Late Holocene? En: *Book of Abstracts 4th Southern Deserts Conference*, R. Barberena y E. J. Marsh (Eds.), p. 13. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza.
- Blanco, R., N. Carden y L. Miotti 2016. Petroglifos, cerros y lagunas en el Macizo del Deseado (Santa Cruz, Argentina): una mirada desde el área y la región. *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, pp. 2298-2300. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán.

- Miotti, L., N. Carden y R. Blanco 2016. El arte rupestre de Los Toldos: re-estudio de lo conocido y exploración de lo nuevo. *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, pp. 767-768. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán.
- Carden, N. y E. Borges Vaz 2016. El arte mobiliario del curso inferior del río Colorado (transición pampeano-patagónica oriental): cambios y continuidades en la selección de motivos, técnicas y diseños. *Libro de Resúmenes del Segundo Congreso Nacional de Arte Rupestre*. Universidad Nacional de Río Cuarto. Río Cuarto.
- Carden, N., R. Blanco y L. Miotti 2016. Retornando a Los Toldos: una aproximación a la agencia social desde el estudio del arte rupestre. *Libro de Resúmenes del Segundo Congreso Nacional de Arte Rupestre*. Universidad Nacional de Río Cuarto. Río Cuarto.

g) De divulgación

- Miotti, L, D. Hermo y N. Carden. 2009. Piedra Museo, una ventana abierta hacia los cazadores-recolectores que colonizaron la Meseta Central de Santa Cruz durante finales de la era glacial. En: *Estado actual de las investigaciones realizadas sobre Patrimonio cultural en Santa Cruz*, editado por la Dirección de Patrimonio Cultural, pp 173-184. Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Cruz. Río Gallegos.
- Terranova, E., L. Marchionni, D. Hermo, R. Blanco, L. Magnin, V. Lynch, B. Mosquera, N. Carden y L. Miotti 2016. *Vivir en la Patagonia. Una historia antigua*. Editorial Quire Quire. La Plata. 32 pp.

12- TRABAJOS DE TRANSFERENCIA/EXTENSIÓN EFECTUADOS

- Martínez, G., N. Carden y L. Stoessel. 2012. "Trabajos de arqueología en sitios ocupados por cazadores-recolectores del Holoceno Tardío del Curso inferior del Río Colorado y su relación con sitios similares en la Laguna del Monte". Conferencia dictada en el Centro Cultural "Viejo Correo" de la Asociación Cultural de Guaminí. 1 de diciembre de 2012. Guaminí.
- "Imágenes, lugares y objetos en Pampa y Patagonia. Arte rupestre y mobiliario en sociedades cazadoras recolectoras". Conferencia dictada en "2º Ciclo de conferencias: Arqueología y Patrimonio Cultural", organizada por INTA - EEA Bordenave. 13 de Septiembre de 2013. Tornquist.
- Carden, N, L. Prates y G. Martínez. 2013. "Imágenes y redes de interacción social entre cazadores recolectores. Circulación de arte rupestre y mobiliario en Pampa y Norpatagonia". Poster presentado en "XI Semana Nacional de la Ciencia y Tecnología", organizada por Facultad de Ciencias Sociales – UNCPBA. 26 – 28 de Septiembre, 2013. Olavarría.

13- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES/MAESTRÍAS

- Co-dirección de tesis doctoral: "Estudio de las técnicas de producción de arte rupestre en Patagonia: las pinturas y los grabados de los Macizos del Deseado y Somuncurá". Lic. Rocío



Blanco. Defensa: 6/03/2015. Calificación: 10 sobresaliente. Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP). Directora: Dra. Laura Miotti.

- Dirección de Plan Doctoral. Alumna: Lic. Fernanda Elisa Costa Paulino e Resende (Instituto Goiano de Pré-História e Antropologia, Pontifícia Universidade Católica de Goiás). Carrera del Doctorado en Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA. Resolución HCA 148/15. En curso.
- Dirección de Plan Doctoral. Alumno: Lic. Uelde Ferreira de Souza (Pontifícia Universidade Católica de Goiás). Carrera del Doctorado en Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA. Resolución HCA 148/15. En curso.

14. EVALUACIÓN ACADÉMICA

a) De trabajos enviados a revistas científicas

- 2008: Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino
- 2009: Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, Rock Art Research, Cazadores Recolectores del Cono Sur
- 2010: Rock Art Research, Intersecciones en Antropología
- 2011: Revista Chilena de Antropología, Comechingonia, Arqueología, Cuadernos del INAPL, Latin American Antiquity
- 2012: Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, Revista Chilena de Antropología, Intersecciones en Antropología, Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino
- 2013: Rock Art Research, Comechingonia, Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino
- 2014: Chungara
- 2015: Magallania, Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, Series Especiales de los Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Intersecciones en Antropología, Latin American Antiquity

b) De trabajos enviados como capítulos de libro

- 2009: *Mamül Mapu. Pasado y Presente desde la Arqueología Pampeana*. Editado por M, Berón, L. Luna, M. Bonomo, C. Montalvo, C. Aranda y M. Carrera Aizpitarte. Libros del Espinillo. Ayacucho. 2010.
- 2012: *Tendencias teórico-metodológicas y casos de estudio en la arqueología de la Patagonia*. Editado por A. F. Zangrando, R. Barberena, A. Gil, G. Neme, M. Giardina, L. Luna, C. Otaola, S. Paulides, L. Salgán y A. Tívoli. Museo de Historia Natural de San Rafael, SAA, INAPL. Buenos Aires. 2013.
- 2014: *Integración de diferentes líneas de evidencia en la arqueología argentina*. Editado por G. Cassiodoro, A. Re y D. Rindel. Aspha. Buenos Aires. 2014.
- 2015: Libro del Primer Congreso Nacional de Arte Rupestre (en prensa): evaluación de tres trabajos).



c) De proyectos de investigación postulados para subsidios

- 2010: Concurso Regular FONDECyT 2011 (Chile)
- 2012: Concurso ANPCyT 2012: 2 proyectos postulados a la categoría Jóvenes Investigadores (Argentina)
- 2013: Concurso ANPCyT 2013. Proyecto postulado a la categoría Jóvenes Investigadores (Argentina)
- 2014: Proyecto CSIC (Uruguay). Concurso ANPCyT 2014: proyecto postulado a la categoría Jóvenes Investigadores (Argentina)
- 2014: Concurso ANPCyT 2014: proyecto postulado a la categoría “Equipo de reciente formación” (Argentina)