

# Sociales 30 años

Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

Profesora r: Doctora Mónica Cohendoz

Auxiliar graduada: Licenciada Mercedes Basualdo

## PROGRAMA 2018

### Semiótica de los medios

#### Discursos mediáticos de la velocidad de lo visible

Los fenómenos asociados de inmediatez e instantaneidad son en nuestros días uno de los problemas más apremiantes que confrontan las estrategias políticas y militares. El tiempo real prevalece sobre el espacio real y la geosfera. La supremacía del tiempo real, la inmediatez, sobre espacio y superficie es un hecho consumado y tiene un valor inaugural (anuncia una nueva época)

Paul Virilo

La velocidad como productora de discursos mediáticos un problema complejo en tanto tematiza explícitamente la disputa por la regulación de las prácticas de la vida cotidiana. Este es punto de partida del programa 2018 organizado en torno al problema de la construcción de las narrativas que visibilizan las condiciones de producción de la velocidad en los discursos mediáticos . Este recorte apunta al análisis exploratorio de un problema social desde la semiótica y por lo tanto propone un vaivén entre el marco teórico y la comprensión de los discursos sociales desde una serie de interrogantes: ¿De qué manera la producción y la observación de las imágenes han contribuido a definir las formas de ver y registrar las practicas de la vida cotidiana desde lo efímero/ lo perdurable; lo lento/lo rápido ?, ¿Cuáles son los procedimientos del discurso mediático para producir efectos de velocidad?

Para abordar el problema de la construcción visual de la experiencia social usamos la semiótica como metodología de base que nos permite analizar los procesos de producción de sentido que los discursos desencadenan- Se apuntará a la circunscripción de los distintos tipos de géneros que organizan las imágenes visuales y a los efectos de su asentamiento en los medios, así como a su articulación con los diferentes estilos a través de los que se manifiestan los "modos de hacer"

# Sociales 30 años

## Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

prevalecientes en distintas instancias de la producción comunicacional. Para ello, se atenderá a las entradas analíticas que la semiótica contemporánea ha desarrollado en relación con el campo retórico (en el que se incluye el estudio de la producción figural, narrativa y argumentativa), el temático y el enunciativo. La propuesta de la materia Semiótica de la imagen se centra en la consideración de:

- la circunscripción de un fenómeno visual en tanto problema de análisis
- la elección de la/s estrategia/s adecuada/s para el abordaje del fenómeno. Por lo tanto se hacen necesarias tanto la profundización como la comparación de distintas perspectivas desarrolladas dentro del campo de la Semiótica,
- la descripción y la interpretación de los fenómenos circunscriptos

Estos aspectos se analizan:

En el nivel lógico semiótico: se focalizará en qué consiste el proceso de producción signico y sus efectos de verosimilitud. En el nivel discursivo: cómo se produce socialmente sentido y cuáles son las estrategias discursivas que permiten construirlo

La metodología de trabajo se desarrollará a partir de la circunscripción de los distintos tipos de géneros que organizan los discursos sociales y a los efectos de su asentamiento en los medios, así como a su articulación con los diferentes estilos a través de los que se manifiestan los "modos de hacer" prevalecientes en distintas instancias de la producción comunicacional. Para ello, se atenderá a las entradas analíticas que la semiótica contemporánea ha desarrollado en relación con el campo retórico (en el que se incluye el estudio de la producción figural, narrativa y argumentativa), el temático y el enunciativo.

### **B) Objetivos generales.**

El énfasis del trabajo está puesto en la posibilidad de manejo de las herramientas analíticas a partir de los problemas surgidos desde los fenómenos sociales.

En el presente cuatrimestre la materia estará organizada sobre la base de tres ejes temáticos: el que gira en torno al concepto de signo visual, el de géneros contemporáneos y el de la interpretación. Ellos están orientados al estudio y la aplicación práctica en los talleres mediáticos de la carrera. Los otros temas teóricos que se tocarán servirán como soporte de los indicados anteriormente. En este sentido, se discutirán distintas perspectivas semióticas, sus objetivos y sus alcances. Se propone que los alumnos logren:

# Sociales 30 años

## Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

- Conocimiento de los fundamentos de la Semiótica para analizar su incidencia en los procesos de interpretación y producción de todo tipo de géneros
- Acoten un fenómeno dado y lo transformen en un problema de trabajo analítico.
- Discutan algunas opciones metodológicas posibles en el momento del análisis de las imágenes teniendo en cuenta los marcos teóricos en los que se encuadran

### C) Contenidos

#### Modulo I

#### 1- APROXIMACIONES

La semiótica como campo disciplinar y como teoría de base. Comparación de la “semiótica ternaria” y de la “semiótica binaria”. Introducción a los lenguajes mediáticos en la cultura contemporánea.

De referencia:

DEL COTO, María Rosa (1995): De los códigos a los discursos. Una aproximación a los lenguajes contemporáneos. Selección de fragmentos. Buenos Aires: Docencia. en: <http://semiotica2a.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/79/2014/08/Maria-Rosa-del-Coto-de-los-codigos-a-los-discursos.pdf>

-STEIMBERG, Oscar Semiótica de los medios masivos, Bs.As., Atuel, 2005 pp.41-80

#### Práctico:

ECO, U. Propuesta para una historia de la Semiótica en Revista Designis N°25 pp 19-33 en <http://www.designisfels.net/publicaciones/revistas/25.pdf>

ESCUADERO CHAUVEL ,L. Repensar la iconicidad en Revista Designis N° 4 pp 7-15 <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/61084858-Design-is-4.pdf>

BARTHES;R ( 2001) .“La Torre de Eiffel en La Torre de Eiffel. Textos sobre la imagen Bs. As. , Paidós, pp. 55-79

<https://bibliodarq.files.wordpress.com/2013/10/2-barthes-r-la-torre-eiffel-textos-sobre-la-imagen.pdf>

#### Aula virtual :

CONSIGNA: Trabajo individual: luego de la lectura y comentario en el práctico del texto La Torre de Eiffel en La Torre de Eiffel. , realizar una breve reseña sobre El monumento al trabajo de la ciudad de Olavarría y la problemática de la iconicidad

# Sociales 30 años

Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

## 2-LA TEORÍA LÓGICO PRAGMÁTICA DE CHARLES S. PEIRCE.

La Teoría de los Discursos Sociales: diferencias y puntos comunes con el Análisis del Discurso de matriz lingüística. Los paradigmas saussureano y peirceano: pensamiento binario y pensamiento ternario sobre la significación. La semiótica peirceana: signo como tríada genuina, semiosis ilimitada, segunda tricotomía. La lectura veroniana de la semiótica de Peirce: materialidad del sentido y construcción de lo real en la red semiótica. Separación, rearticulación de la lingüística. Producción, circulación y reconocimiento de los discursos. La mediatización.

Bibliografía de referencia:

PEIRCE, Charles Sanders (1988): "La fijación de la creencia", en *Un hombre, un signo* (El pragmatismo de Peirce). Barcelona: Crítica.

en: <http://www.unav.es/gep/FixationBelief.html>

PEIRCE, Charles Sanders (1987): *Obra Lógico-Semiótica*. Selección de Madrid:

Taurus. en: [http://semiotica2a.sociales.uba.ar/wp-](http://semiotica2a.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/79/2014/08/Peirce-selección-de-obra-lógico-semiótica.pdf)

[content/uploads/sites/79/2014/08/Peirce-selección-de-obra-lógico-semiótica.pdf](http://semiotica2a.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/79/2014/08/Peirce-selección-de-obra-lógico-semiótica.pdf)

VERÓN, Eliseo (1995): "Semiosis de lo ideológico y del poder", en *Semiosis de lo ideológico y del poder*. La mediatización. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA).

DEL COTO, María Rosa, *La discursividad audiovisual. Aproximaciones semióticas*, Buenos Aires, Editorial Docencia, 2003.

NARVAJA DE ARNOUX, Elvira, "El análisis del discurso como campo interdisciplinario", en *Análisis del discurso: modos de abordar materiales de archivo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2006.

Práctico:

ZECCHETTO, Victorino "Charles Sanders Pierce" Cap. 2 en *Seis semiólogos en busca del lector* La Crujía ediciones, Bs.As., 2005 pp.41-78.

PEIRCE, Charles Sanders (1974): "Cartas a Lady Welby", en *La ciencia de la semiótica*. Selección de fragmentos. Buenos Aires: Nueva Visión. Disponible en: <http://semiotica2a.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/79/2014/08/Peirce-selección-de-cartas-a-Lady-Welby.pdf>

VERÓN, Eliseo, "Interfaces. Sobre la democracia audiovisual evolucionada", en *El nuevo espacio público*, Barcelona, Gedisa, 1992.

# Sociales 30 años

Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

DUARTE RUSSI, P. Grafiti , acciones urbanas, sentido, semiosis en Revista Designis Nº20 PP20.

## AULA VIRTUAL

CONSIGNA: Trabajo grupal: seleccionar imágenes de grafitis en tu barrio y analizar a partir del concepto de semiosis de los discursos sociales.

### Módulo II

#### LOS ÓRDENES DE CONSTITUCIÓN DEL SENTIDO Y DEL SUJETO

##### SIGNIFICANTE

#### 1: LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

La conceptualización de la fotografía a) como *analogon* de lo real: el discurso de la mimesis; b) como interpretación de lo real: el discurso del "código"; y c) como índice de una realidad: el discurso de la referencia.

Las operaciones de referencia e identificación referencial. La denominada "tesis de existencia".

Reglas constitutivas, reglas normativas y saber lateral. Las estrategias del recuerdo, de la rememoración y del testimonio.

El *noema de la fotografía* y las nociones de *punctum* y de *studium*.

Los órdenes espacial y temporal. Las nociones de marco/fuera de marco y campo/fuera de campo. El juego de las miradas.

Textos de referencia:

- BARTHES, Roland: Retórica de la Imagen. En "La Semiología". Editorial: Tiempo Nuevo. Buenos Aires, 1972.

"El Mensaje Fotográfico" en El análisis estructural. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1977

-SCHAEFFER, Jean-Marie: El *arché* de la fotografía, el ícono indicial y la imagen normatizada, en *La imagen precaria Del dispositivo fotográfico*, Cátedra, Madrid, 1990.

Práctico:

- SONTANG, Susan. "El mundo de la imagen" en Sobre la fotografía, Buenos Aires, Alfaguara, 2006

# Sociales 30 años

Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

- BARTHES, Roland La cámara lucida. Notas sobre la fotografía Paidós, Buenos Aires, 2005. (Selección de fragmentos)

## 2-LAS IMÁGENES EN MOVIMIENTO EN LA DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA

2.A : LA ENUNCIACIÓN EN EL DOMINIO DEL ANÁLISIS DE LOS DISCURSOS AUDIOVISUALES

2.A.1: El estatuto de las marcas enunciativas en el enunciado audiovisual.

Textos de referencia:

METZ, Christian: "Historia/Discurso (Nota sobre dos voyeurismos)", en *Psicoanálisis y cine El significante imaginario*, Gustavo Gili, Barcelona, 1979.-

BETTETINI, Gianfranco: El sujeto de la enunciación y Relato y comentario, Comentario atemporal, Relato comentativo, Comentario explicitado verbalmente, Comentario extranarrativo, en *Tiempo de la expresión cinematográfica*, FCE, México, 1984.-

CASETTI, Francesco: "Les yeux dans les yeux", en *Enonciation et cinéma*, Ed. Communications, Nº 38, Paris, 1983.-

METZ, Christian: "L'énonciation anthropoïde", en *L'énonciation impersonnelle, ou le site du film*, Méridiens Klincksieck, Paris, 1991.-

JOST, François: "L'oeil-caméra", en *L'oeil caméra Entre film et roman*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 1987.-

Prácticos:

JOST ;Francois y André GAUDREAU "El punto de vista" en El relato cinematográfico, Barcelo, Paidos, 2001, pp. 137-153.

BETTETINI, Gianfranco: "Las transformaciones del sujeto en la traducción", en *La conversación audiovisual*, Cátedra, Madrid, 1986

BITONTE, María Elena y GRIGÜELO, Liliana (2011): "De la enunciación lingüística a la comprensión del lenguaje audiovisual. Una punta sobre enunciación". En

: <http://semiotica2a.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/79/2014/04/una-punta-final-mr.doc>

# Sociales 30 años

## Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

3.A : CINE Y NARRATIVIDAD: el abordaje narratológico del film de ficción

3.A.1: Definición y análisis del relato.

3.A.2: Modos de representación fílmica.

3.A.3: Narratología modal y análisis enunciativo del relato audiovisual.

Noción de punto de vista (focalización y ocularización).

Narradores implícito y explícitos.

Textos de referencia:

.

GREIMAS, Alciras "Reflexiones sobre los modelos actanciales", en La semántica estructural: investigación metodológica, Madrid, Gredos, 1971.

METZ, Christian (1979): "Historia/Discurso. (Nota sobre dos voyeurismos)", en Psicoanálisis y cine. El significante imaginario. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Disponible en: <http://semiotica2a.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/79/2018/06/Metz.pdf>

GAUDREULT, André y JOST, François (2002): "El punto de vista", en El relato cinematográfico. Barcelona: Paidós. Disponible en <http://semiotica2a.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/79/2014/08/06-Gaudreault-y-Jost.pdf>

CHION, Michel (1993): "La escena audiovisual", en La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós. Disponible: <http://semiotica2a.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/79/2014/08/05-La-Audiovision-Michel-Chion.pdf>

### **Práctico:**

CASSETTI, Francesco y DI GHIO, Federico "El análisis de la narración" en Cómo analizar un film, Paidós, Barcelona, 2003.pp.171-210.

JOST ;Francois y André GAUDREULT "El punto de vista" en El relato cinematográfico, Barcelo, Paidos, 2001,pp. 137-153.

BORDWELL, David: *La narración en el cine de ficción* (fragmentos), Paidós, Barcelona, 1991

### **AULA VIRTUAL**

Consigna. Trabajo grupal: Analizar en la película *Memento* las operaciones semióticas que producen la sintaxis narrativa.

# Sociales 30 años

Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

## 4.: Regímenes enunciativos de la televisión.

La llamada neo-televisión: realitys y discurso político

Las narrativas transmedia : ficciones seriadas y discurso político

### Textos de referencia:

ECO, Umberto: "TV: La transparencia perdida", en *La estrategia de la ilusión*, Editorial Lumen y Editorial De la Flor, Buenos Aires, 1987.

CASSETTI, Francesco, ODIN, Roger: "De la paleo a la neo televisión, Aproximación semio-pragmática, en *Communications*, N° 51, Télévisions mutations, seuil, 1990.

VERÓN, Eliseo, "Está ahí, lo veo, me habla", *Enontiation et cinéma*, *Communications*, N° 38, París, 1983. (trad. María Rosa del Coto)

VERÓN, Eliseo, "El análisis del contrato de lectura: un nuevo método para los estudios de posicionamiento en los soportes de los medios", IREP, París, 1985.

VERÓN, Eliseo, "Televisión y política: historia de la televisión y campañas presidenciales", en Antonio Fausto Neto y Eliseo Verón (comps.), *Lula Presidente. Televisión y política en la campaña electoral*, Sao Paulo, Hacker, Sao Leopoldo, RS: Unisinos (trad. María Elena Bitonte)

### Práctico:

CARLON, M. "El directo televisivo en la técnica de lo real" en *De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevisión, lenguaje y temporalidad*, Bs. As., La crujía , 2006 pp.57-85.

RINCON, O "Narrativas televisivas" en *Narrativas mediáticas o como se cuenta la la sociedad del espectáculo* , Madrid, Gedisa, 2006 pp165-201

SCOLARI,C. *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva* Gedisa, Barcelona, 2008.

\_\_\_\_\_ . *Narrativas transmedia* Ediciones Deusto, 2013



# Sociales 30 años

Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

D)

**EVALUACIÓN**

En el transcurso del cuatrimestre se realizarán en el aula virtual tres entregas que consistirán en trabajos de análisis de paquetes textuales correspondientes a tipos discursivos diferentes, los mismos se promedian en una nota equivalente a parcial cuatrimestral. El examen final consistirá en la presentación de un trabajo monográfico basado en el análisis de un problema de semiosis del discurso, en forma individual ajustándose a las pautas metodológicas que se proporcionarán en un instructivo y que se discutirán en clases teóricas y prácticas.

Régimen de promoción:  
Con examen final, que contempla como formas de evaluación la realización (y aprobación) de Trabajos Prácticos; el 85% de asistencia a trabajos prácticos, y un Trabajo Final que será el resultado de un análisis aplicado.

E)

**METODOLOGÍA**

Los encuentros se articularán de modo tal que puedan alternarse las modalidades de exposición dialogada con los prácticos. Se propone un marco interpretativo global desde el que se puedan articular los problemas, sistematizar los diversos aportes y guiar la lectura de textos y otras fuentes de información. Las discusiones en cada caso tendrán como eje el texto o problema expuesto, y se organizarán a partir de las propuestas de distintas hipótesis que deberán ser confrontadas y fundamentadas. El resultado de este proceso quedará plasmado en la elaboración de trabajos prácticos grupales e individuales, a partir de los cuales será posible un seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. En el aula virtual se trabajarán las entregas a modo de seguimiento fortaleciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje como una práctica de interpretación de discursos sociales, producción de textos y elaboración de avances del trabajo final.

**F) Bibliografía general**

Tanto la bibliografía de carácter obligatorio como la específica de trabajo en clase,

# Sociales 30 años

## Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

serán oportunamente indicadas dentro de la nómina que figura al pie de cada uno de los puntos del programa.

AUMONT, Jacques: 2 El papel del espectador, 3 El papel del dispositivo y 4 El papel de la imagen, en *La imagen*, Ed. Paidós, Barcelona, 1992.-

CHARAUDEAU, Patrick: El dispositivo: la materialidad de la puesta en escena en *El discurso de la información La construcción del espejo social*, Gedisa, Barcelona, 2003.

CHION, Michel: La acusmática", "la cuestión del fuera de campo", "la excepción de la música", en *La audiovisión Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1993.-

DUBOIS, Philippe: "Máquinas de imágenes: una cuestión de línea general", en *Video, cine, Godard*, Libros del Rojas, Buenos Aires, 2001

GAUDREAU, André: Narration et monstration, Narrateur et monstrateur, Narration et monstration au cinéma, Système du récit filmique, en *Du littéraire au filmique, Système du récit*, Méridiens Klincksieck, Paris, 1989.-

GAUDREAU, André y JOST, François: El relato cinematográfico Cine y narratología, Ediciones Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 1995.-

GENETTE, Gerard : "Discurso del relato", en *Figuras III*, Lumen, Barcelona, 1989.-

" " : *Nouveau discours du récit*, Seuil, Paris, 1983.-

" " : *Récit fictionnel, récit factuel*", en *Fiction et diction*, Seuil, Paris, 1991.-

GRUZINSKI, Serge. *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*. Cap. II "La Guerra". México, Fondo de cultura Económica, 1994

HARSHAW, Benjamín, Ficcionalidad y campos de referencia, en Parte III "Los mundos ficcionales de la literatura", en *Teorías de la ficción literaria*, Madrid, Arco Libros, 1997.

JOST, François: Les masques de l'énonciation, en *Un monde à notre image Énonciation, cinéma, télévision*, Méridiens Klincksieck, Paris, 1992.-

JOST, François: La croisée des regards, en *Le temps d'un regard Du spectateur aux images*, Méridiens Klincksieck, Paris, 1998.-

LEBLANC, Gérard: Scénarios du quotidien, en *Scénarios du réel (tome 1 Quotidien évasions science)* y Scénarios de l'information (Tome 2 *Information régimes de visibilité*), L'Harmattan, Paris, 1997.-

MARIN, Louis *Le portrait du roi*. Paris, Minuit. 1991

MARIN, Louis *Des pouvoirs de l'image. Gloses*. Paris, Minuit. 1993

ODIN, Roger: *Cinéma et production de sens*, Armand Colin, Paris, 1990.-

# Sociales 30 años

## Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

PEIRCE, Charles S.: *La ciencia de la semiótica*, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires.

STEIMBERG, Oscar: Libro y transposición, en *Semiótica de los medios masivos*, Atuel, Buenos Aires, 1994.-

STEIMBERG, Oscar: "Las dos direcciones de la enunciación transpositiva", mimeo, ponencia presentada en el Congreso Alemán de Lusitanistas, 2002.

### Textos sobre velocidad y cultura

VIRILIO, P. (1998) *Estética de la desaparición*. Madrid, Anagrama

(1989) *La máquina de la visión*

en <https://www.arteuna.com/talleres/lab/ediciones/libreria/Virilio-Maquinadelavision.pdf>

Velocidad e información ¡Alarma en el ciberespacio!

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/81362067-Paul-Virilio.pdf>

(2006) *Velocidad y política*. La marca editora, Bs. As.

DEBRAY, R. (1994) *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*.

Paidós, Bs. As.

DERY, Mark: *Velocidad de escape. La cibercultura en el final del siglo*. Siruela,

INDIJ, Guido (1998) comp *Sobre el tiempo*. La marca editora, Bs. As., 2008. 1998.

### Bibliografía sobre análisis del discurso

ANGENOT, M. (2010 ) *El discurso social. Los límites históricos de lo decible y lo pensable*, Bs. As. , Siglo XXI.

DEL COTO, María Rosa (2003) *La discursividad audiovisual. Aproximaciones semióticas*, Buenos Aires, Editorial Docencia

MAINGUENEAU, D. (1980) *Introducción a los métodos de análisis de discurso*, Buenos Aires, Hachette,

NARVAJA DE ARNOUX, E.(2006) "El análisis del discurso como campo interdisciplinario", en *Análisis del discurso: modos de abordar materiales de archivo*, Buenos Aires, Santiago Arcos

PECHEUX, M (1969) "Las condiciones de producción del discurso", en *Análisis automático del discurso*, París, Dunod, (trad. María Rosa del Coto).

VERÓN, E (1993), "Discursos sociales", "El sentido como producción discursiva" y "La red de distancias", en *La semiosis social*, Barcelona, Gedisa, 1993.

# Sociales 30 años

## Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

VERÓN, E.(1984), "Semiosis de lo ideológico y el poder", en revista *Espacios*, N° 1, Fac. de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, diciembre de 1984.

VERÓN, E.(1992) "Interfaces. Sobre la democracia audiovisual evolucionada", en *El nuevo espacio público*, Barcelona, Gedisa,

VOLOSHINOV V. (1992). El marxismo y la filosofía del lenguaje. Madrid, Alianza

### Películas

Re- Loca(2018)

Memento( 2000)

Metropolis( 1927)

### Documental

La televisión y yo ( 2003)

Nanette ( 2018)

### Ficción seriada

Black Mirrow( 2011)

Blindspot()( 2015)

La casa de papel (2017)

Un gallo para Esculapio (2017)