

# **Redacción Periodística II**

**Carrera: Periodismo**

**Facultad de Ciencias Sociales / UNICEN**

**Teóricos / 2018**

**Profesor Adjunto**

**Lic. Sebastián Benedetti**

## REDACCION PERIODISTICA II

### PROGRAMA

#### Contenidos mínimos:

*El lenguaje argumentativo en los géneros periodísticos: columna de opinión, crítica y editorial. El lenguaje interpretativo en los géneros periodísticos. Se profundizará en tres géneros específicos: crónica, reportaje y entrevista. Modelos, técnicas y estrategias de opciones narrativas. Diferencias y similitudes entre crónica y reportaje. Cómo presentar un sumario.*

## **I-INTRODUCCIÓN:**

Redacción Periodística II es una asignatura de cursada cuatrimestral que se sitúa en el segundo año de la carrera Periodismo. Está pensada para que el estudiante y futuro profesional de la Comunicación incorpore, analice y domine de manera crítica todas las herramientas necesarias para la redacción de productos periodísticos de diferentes géneros.

Desde una perspectiva de la estructura curricular vigente en el programa de la carrera, allí se detallan los objetivos finales que se alcanzarán:

“El graduado de la carrera de Periodismo es un profesional de los medios de comunicación, capacitado para crear contenidos informativos, difundir la información de interés público y promover lecturas críticas de la realidad social con una sólida base ética.

La formación interdisciplinaria le permite conocer, analizar y reflexionar críticamente, con sentido social sobre la complejidad de la realidad local y regional en la que se inserta laboralmente.

El graduado de la carrera de Periodismo se aboca a producir, editar y seleccionar contenidos informativos para cualquier soporte de comunicación (prensa gráfica, agencias de noticias, televisión, radio, medios digitales, etc.).

Asimismo coordina y desarrolla actividades vinculadas con la producción, redacción, edición y/o dirección en medios de comunicación, a partir de su desempeño como productor, cronista, redactor, editor y/o director en proyectos periodísticos y medios de comunicación. Ello incluye la realización de coberturas periodísticas y el análisis de distintos tipos de hechos, sucesos, eventos y acontecimientos para la posterior producción de contenidos.

Además, puede dedicarse tanto a coordinar equipos de trabajo vinculados con el diseño y la gestión de proyectos periodísticos como a planificar, diseñar y ejecutar proyectos periodísticos en medios de comunicación (públicos, privados, comunitarios), incorporando las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Su actuación profesional puede también extenderse al desarrollo de tareas formativas en el ámbito de nivel superior universitario, y al asesoramiento en proyectos educativos del nivel medio, en áreas vinculadas con el campo profesional”.

Tomando la referencia concreta al lenguaje gráfico que se menciona en los objetivos, Redacción Periodística II tendrá como objetivo que el alumno incorpore, tanto desde su perspectiva teórica como desde su aplicación práctica, todos los elementos necesarios para la realización correcta de distintos productos periodísticos gráficos para culminar con las herramientas que le permitan abordar el reportaje, la crónica y el perfil como productos más acabados.

### **Breve recorrido temático**

Si tomamos como punto de partida el hecho que los estudiantes de Redacción Periodística II llegan a comenzar su cursada con un recorrido dentro de la Carrera que incluye el paso por el Taller de Producción de Textos (anual) y Redacción Periodística I (cuatrimestral) lo cual les da una base en el trabajo con textos; en Redacción Periodística II desarrollaremos y profundizaremos las técnicas para la redacción de diferentes géneros periodísticos. Abordaremos, para eso, el texto informativo, de opinión y de interpretación, para luego trabajar con la hibridación de géneros. Y como expresión de esa mixtura, trabajaremos con crónicas, perfiles y reportajes.

¿Qué es una crónica periodística? Tomaremos un pequeño fragmento del texto “Apuntes sobre la crónica periodística”, de Maximiliano Tomas. Allí, el autor dice:

“Encontrar un significado unívoco no es tarea sencilla: las definiciones varían de acuerdo a las fuentes bibliográficas utilizadas o a quién sea el que intente formularlas. Pero podemos arriesgar algunas: una crónica es un relato periodístico de una extensión bastante más amplia que la que suele aparecer en la prensa diaria. La crónica, queda dicho, no busca solo informar. Sus objetivos pasan, también, por ofrecer una mirada personal de los hechos narrados, para poner en juego la propia subjetividad del narrador, por componer una historia utilizando las herramientas de la representación que parecían exclusivas del campo de la literatura: la variante de puntos de vista que ofrece la primera, segunda o tercera persona, el uso de guiones de diálogo, de monólogos interiores, de largas descripciones o digresiones funcionales al relato, La crónica utiliza, en su beneficio y mixturándolos, los demás géneros periodísticos: el reportaje, la entrevista, el perfil, la investigación. Y pretende construir, a partir de ellos, una suerte de ‘relato total’”.

Crónica, perfil y reportaje se retroalimentan y se nutren unos a otros, y forman parte de un universo más amplio, al que llamamos *Periodismo Narrativo*. Un periodismo que une lo mejor de las técnicas puras y duras de la profesión, con las herramientas de la literatura. Nuestro país ha sido pionero en el desarrollo de la crónica y mantuvo su tradición con el paso del tiempo. “El matadero” (1838 – 1940) de Esteban Echeverría; “El Facundo” (*Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas*, 1845) de Domingo F. Sarmiento y “Martín Fierro” (1872) de José Hernández, son textos que representan y describen situaciones a partir de la vivencia y la observación propia de los autores, marcando los orígenes de lo que más adelante sería la crónica periodística.

Hacia mediados del Siglo XIX, el escritor y militar argentino Lucio V. Mansilla publicó “Una excursión a los indios Ranqueles” en el diario La Tribuna. En 1897, Fray Mocho publicó “Un viaje al país de los matreros”, en el que narra un viaje por las costas del Litoral. Un año más tarde, Roberto Payró hizo lo propio en el diario La Nación: su texto “La Australia argentina”, en el que relata su viaje por la Patagonia. Se le atribuye allí el rol de cronista, profesionalizando sus escritos por primera vez.

El género se revitalizó con las aguafuertes de Roberto Arlt, y se reinventó con el trabajo de Rodolfo Walsh contando los fusilamientos de José León Suárez en “Operación Masacre”. Durante la última dictadura militar, el género pareció replegarse, y con el regreso de la democracia se dedicaron principalmente a dejar constancia de los crímenes de la represión brutal e ilegal, y más tarde, en

los años noventa, la corrupción estatal fue el tema casi excluyente para el periodismo. La excepción, quizás, se encuentre en el trabajo de Martín Caparrós, con sus libros “Larga distancia”, “Dios mío” y “La Guerra moderna”, que le dieron la investidura del gran cronista contemporáneo.

En síntesis: la “otra manera” de contar la noticia, para Walsh; “Nuevo Periodismo” para Tom Wolfe; Crónicas de Resistencia para Gabriel García Márquez; novelas de no-ficción para Truman Capote; “Periodismo Gonzo”, para Hunter S. Thompson; “Periodismo Border”, para Emilio Fernandez Cicco; “Periodismo portátil”, para el chileno Juan Pablo Meneses. Diferencias mayores o menores para un género que vive una época de resurgimiento, y su práctica y desarrollo son las expresiones máximas del aporte del periodista a su tiempo. Sea cual fuere el tema acerca del cual se escribe.

## **II-PROPÓSITOS GENERALES DE FORMACIÓN**

### **Objetivo General:**

Desarrollar herramientas y técnicas para abordar la redacción periodística, con la mirada puesta en los distintos tipos de medios de comunicación gráficos (físicos o digitales).

### **Objetivos específicos:**

1 – Contribuir a la formación de estudiantes con un perfil crítico sobre la construcción de contenidos periodísticos en general, de los medios gráficos en particular y de su relación con la prensa digital.

2- Capacitar a los estudiantes en la construcción de lo informativo, la redacción en distintos formatos, y culminar buscando la comprensión y la práctica de lo que llamamos “Periodismo narrativo”. Entrevistas, perfiles, reportajes y crónicas.

3- Poner en práctica el uso de las herramientas periodísticas que le permitan al estudiante conocer las rutinas de producción periodística.

4- Profundizar la reflexión crítica acerca de las lógicas de producción de los medios gráficos.

5- Orientar la producción de medios alternativos a los tradicionales diarios y revistas, que se complementen con aquellos, hacia un enfoque particular al interés social.

6- Que los estudiantes puedan profundizar sus prácticas de escritura/lectura, mediante el desarrollo de una mirada analítica crítica y problematizadora.

7- Experimentar, mediante consignas de escritura/ lectura pertinentes, la apropiación de las herramientas intelectuales necesarias para reconocer y poner en práctica sus propias habilidades en el trabajo con la escritura.

8- Que los estudiantes puedan desarrollar su autonomía creativa en la búsqueda de estrategias de escritura más complejas de acuerdo a los textos que van a componer.

9- Alentar la participación de los estudiantes en los proyectos generados por la cátedra.

### III-CONTENIDOS MÍNIMOS

Para el desarrollo de los contenidos mínimos de la asignatura, basaremos la propuesta en lo estipulado en el programa general vigente de la carrera para Redacción Periodística II:

*“El lenguaje argumentativo en los géneros periodísticos: columna de opinión, crítica y editorial. El lenguaje interpretativo en los géneros periodísticos. Se profundizará en tres géneros específicos: crónica, reportaje y entrevista. Modelos, técnicas y estrategias de opciones narrativas. Diferencias y similitudes entre crónica y reportaje. Cómo presentar un sumario”.*

Dichos contenidos estarán presentes en tres grandes ejes temáticos:

**1 – Introducción: Géneros periodísticos.** El texto informativo, de opinión y de interpretación. Columna de opinión, crítica y editorial. Descripción. La entrevista. Entrevista directa, entrevista glosada. Comienzos de entrevista: directo, indirecto y flotante.

**2- El periodismo narrativo como instrumento para contar la realidad.** Crónica, perfil y reportaje. Los primeros cronistas argentinos y su rol en el desarrollo del periodismo. La descripción como motor. Rasgos y estructuras de los formatos involucrados en cada caso. Hibridación de géneros. La crónica periodística, el reportaje y el perfil. El periodista en Latinoamérica. “La voz de los sin voz”. Un corte transversal al periodismo narrativo: el Periodismo Gonzo, el Periodismo Border, el Periodismo Portátil, el Nuevo Periodismo. De Tom Wolfe a Hunter Thompson, y de John Lee Anderson a Leila Guerriero.

**3 – Prácticas periodísticas.** Puesta en práctica. Elaboración de un sumario: cómo pensar una idea periodística, y cómo ofrecerla. La originalidad, creatividad, recorte y adecuación. Elaboración de una crónica/perfil/reportaje. La importancia de la edición.

#### IV-BIBLIOGRAFÍA INICIAL\*

##### (Obligatoria y sugerida)

##### TEXTOS PERIODÍSTICOS Y TEXTOS TEÓRICOS

Bassani, Lorena. "García hay uno solo". En Revista Hecho en Buenos Aires número 24. Agosto de 2002.

Benedetti, Sebastián. "El loco de las torres". En *Gatopardo*, México-Colombia, 2009. "Chascomús, el reino absurdo". En *Gatopardo*, México-Colombia, 2009. "El retiro del exorcista". En *Séptimo Sentido*, El Salvador, 2012. "Alto en el cielo". En *Página/12*. 25 de marzo de 2017. "Catacumbas de París: así es el paso turístico mas macabro del mundo", en revista *Rumbos*, 2016. "El jardín de las delicias", *Página/12*, mayo 2017.

Bianchini, Federico. 7 Horas 40 minutos. En revista Brando, junio de 2010.

Brea, Lenin y Figueroa, Gonzalo. "El dolor no existe". En Revista Anfibia. Agosto de 2012.

Cicco, Emilio Fernández. "Entre las cuerdas" y "Qué diablos es el periodismo border", en *Yo fui un porno star, y otras crónicas de lujuria y demencia*. El cuenco de plata, Buenos Aires, 2006.

Faccio, Leonardo. *Messi. El chico que siempre llegaba tarde (y hoy es el primero)*. Debate, Barcelona, 2011.

- "Messi, el goleador que nos despierta, se va a dormir" (Crónica previa, en Etiqueta Negra, Perú)

Falbo, Graciela. *Tras las huellas de una escritura en tránsito*. Editorial UNLP.

Fray Mocho. *Tierra de matreros*. Tolemia, Buenos Aires, 2014.

Guerriero, Leila.

**Crónicas y perfiles:** "El hombre del telón", "El clon de Freddie Mercury", "El gigante que quiso ser grande", "La voz de los huesos", "Rene Lavand: mago de una mano sola"

**Sobre el periodismo:** "Qué es y que no es el periodismo literario. Más allá del adjetivo perfecto", "Sobre algunas mentiras del periodismo latinoamericano", "El periodismo cultural no existe, o los calcetines del pianista", "La imprescindible invisibilidad del ser, I la lección de Homero". En *Zona de Obras*. Anagrama, Barcelona. 2014

Diez claves para plantear un texto periodístico. En <http://reddeperiodismocultural.fnpi.org/2012/04/16/10-claves-para-planear-un-texto-de-periodismo-narrativo-segun-leila-guerriero/>

Halperín, Jorge. *La entrevista periodística. Intimidaciones de una conversación pública*. Paidós, Buenos Aires, 1995. (Capítulos seleccionados)

Herrscher, Roberto. *Periodismo Narrativo. Como contar la realidad con las armas de la literatura*. Editorial Sil, Santiago de Chile, 2009. Capítulos seleccionados (Introducción, 1, y 2).



Martelli, Ernesto. "Charly García. Vida". Rolling Stone Interview. En *Rolling Stone* número 137, agosto 2009.

Mascioli, Juan; Romero Gauna, Walter. *Cómo se construye un texto informativo*. UNLP.

Meneses, Juan Pablo. "Detrás de la fórmula", "Los niños no sangran" y "una granada para River Plate", en Equipaje de mano. Crónicas de viaje. Seix Barral, Buenos Aires, 2005.

Moreno Hernández, Danilo. *El arte de dibujar, con palaras, a una persona*. Relatoría sobre curso de perfiles con Jon Lee Anderson.

Payró, Roberto. *La Australia Argentina*. Hispamérica, Buenos Aires, 1985.

Riera, Daniel. "Crónica de un gol perdido", en Selecciones del Reader's Digest.

- "De gira con Charly". En Revista *Soho*, Colombia, 2005.

Romero Gauna, Walter; Mego, Alberto. *La entrevista*. (UNLP)

Rotker, Susana. *La invención de la crónica*. Ediciones Letra Buena, 1992.

Sinay, Javier. "El caso Axel Lucero: rápido, furioso, muerto", en *Rolling Stone*, agosto 2015.

Solotaroff, Paul. "El dinero no es todo" (Entrevista a Floyd Mayweather). En *Rolling Stone*, julio 2012.

Thompson, Hunter. *Los ángeles del infierno: una extraña y terrible saga*. Anagrama, Barcelona, 2009.

Tomas, Maximiliano. "Apuntes sobre la crónica periodística", en Tomas, Maximiliano (Compilador). *La Argentina crónica. Historias reales de un país al límite*. Planeta, Buenos Aires, 2007.

Villalobos, Juan Pablo. "¿Qué pelos son esos, Neymar?" En revista *Gatopardo*, México-Colombia.

### **Documentos de cátedra**

- Apunte sobre géneros periodísticos.
- Apunte textos de opinión.
- Comienzos de entrevista.
- Sumario (ejemplos).
- Herramientas de escritura.

### **Libros completos (recomendados)**

- Anderson, Jon Lee. “El dictador, los demonios y otras crónicas”. Anagrama, Barcelona, 2009.
- Capote, Truman. *A sangre fría*.
- Guerriero, Leila.
  - *Frutos extraños*. (Aguilar, 2012)
  - *Zona de Obras* (Anagrama, 2014)
  - *Una historia sencilla* (Anagrama, 2013)
- Kapuściński, Ryszard. *Ébano*.
- Walsh, Rodolfo. *Operación masacre*. Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 2003.
- Wolfe, Tom. *El nuevo periodismo*. Anagrama, Barcelona, 2012.

\*A esta bibliografía inicial se sumarán artículos coyunturales, para reforzar ejemplos.

## **V- MODALIDAD DE TRABAJO**

En líneas generales, se propone una estructura de clase que se mantendrá a lo largo de todos los encuentros. Desde esa perspectiva, podemos esquematizarla de la siguiente manera:

- Primera Parte: Repaso de las noticias de la semana y del día. Devolución de correcciones. En algunos casos, corrección grupal de trabajos prácticos. Debate e intercambio.
- Segunda parte: desarrollo del contenido. Explicación, despliegue temático y ejemplificación.
- Tercera parte: Segmento práctico. Trabajo en clase y encargo de trabajo/lectura para a clase siguiente.

## **VI- EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

Se trata de una asignatura adherida al régimen de promoción sin examen final, por lo tanto:

- Se exigirá un 80 % de asistencia obligatoria a todas las clases, al tiempo que se deberá realizar un trabajo final integrador como requisitos indispensables para la aprobación. (El caso de Redacción Periodística II, el trabajo final será una crónica/perfil/reportaje).

- Además, será también requisito para la acreditación de la materia la presentación y aprobación del 80% de los trabajos prácticos realizados en clase o domiciliarios. Eso permitirá un seguimiento a lo largo de toda la cursada, y la posibilidad de una nota final promediada y equilibrada.

- La asignatura se aprobará con una nota final de 7 (siete) o superior.

## **PROGRAMA\***

*\*(Inicial. Se adaptará al número final de clases y particularidades de la cursada 2017).*

### **Eje Temático 1**

***Introducción. Géneros periodísticos. El texto informativo, de opinión y de interpretación. Columna de opinión, crítica y editorial. Descripción.***

**Clase 1:** Presentación de la materia, metodología de trabajo y evaluación. Inicio del desarrollo de los contenidos, retomando diferencias entre géneros. Trabajo práctico: Escribir una historia (30 líneas, libre, a modo de diagnóstico de escritura). Se encarga el texto: Mascioli, Juan; Romero Gauna, Walter. *Cómo se construye un texto informativo.*

**Clase 2:** Repaso de actualidad. Trabajo con el texto encargado en la clase 1, para profundizar en el género informativo. Ejemplos. Trabajo práctico: redactar un texto informativo. Se encarga el texto: apunte de opinión.

**Clase 3:** Devolución de correcciones y repaso de noticias. Género Opinión, con sus variantes y posibilidades internas (Principalmente editorial, nota de opinión). Ejemplos. Trabajo Práctico: redactar una nota de opinión. Se encarga también que elijan para a clase siguiente un objeto artístico que les guste y del que conozcan (disco, obra de teatro, película, libro, documental, pintura, entre otras muchas) y lo traigan bien escuchado, visto, leído, investigado.

**Clase 4:** Devolución de correcciones y repaso de noticias. Cierre de la mirada al género de Opinión, con el eje puesto en la crítica: ¿Cuál es el límite entre la pasión y el profesionalismo? ¿Entre el gusto y el criterio analítico? La mirada al objeto desde la subjetividad crítica. Trabajo práctico: redactar una crítica-reseña de un producto artístico. Se encarga el texto: entrevistas Charly García y Mayweather / Romero Gauna, Walter; Mego, Alberto. *La entrevista.* (UNLP) / Halperín, Jorge. *La entrevista periodística. Intimidaciones de una conversación pública.* Paidós, Buenos Aires, 1995. (Capítulos seleccionados)

**Clase 5:** Devolución de correcciones y repaso de noticias. Transición hacia el segundo eje temático. Salimos de los géneros tradicionales para entrar en el Periodismo Narrativo. La transición la hacemos entrando en el mundo de las descripciones: personas, lugares y acciones. La entrevista. Trabajo Práctico: redactar una descripción de cada tipo. Se encarga el texto: Leila Guerriero. *Zona de Obras.* Capítulos seleccionados.

### **Eje Temático 2**

***El periodismo narrativo como instrumento para contar la realidad***

**Clase 6:** Abordaje del texto marcando sus partes (Introducción, nudo y desenlace), observar cómo los autores construyen y presentan los personajes y lugares y reflexionar sobre pasajes bellos en la escritura del texto. Se encarga el texto: Rotker, Susana. *La invención de la crónica*. Ediciones Letra Buena, 1992 / Herrscher, Roberto. *Periodismo Narrativo. Como contar la realidad con las armas de la literatura*. Editorial Sil, Santiago de Chile, 2009. Capítulos seleccionados (Introducción, 1, y 2). Falbo, Graciela. *Tras las huellas de una escritura en tránsito*. Editorial UNLP.

**Clase 7:** Devolución de correcciones y repaso de noticias. Clase con fuerte contenido teórico: ¿de qué hablamos cuando hablamos de Periodismo Narrativo? ¿Qué es la crónica? Desarrollo de una primera mirada histórica y teórica de periodismo narrativo (no completo). Crónica, perfil y reportaje. Los primeros cronistas argentinos y su rol en el desarrollo del periodismo. La descripción como motor. Rasgos y estructuras de los formatos involucrados en cada caso. Hibridación de géneros. La crónica periodística, el reportaje y el perfil. Ejemplos, y retomamos la importancia de la descripción. Trabajo práctico: una descripción en particular. Se encargan los textos: Apunte comienzos de entrevistas + Sinay, Javier. “Rápido, furioso y muerto”.

**Clase 8:** Devolución de correcciones y repaso de noticias. Retomamos la entrevista, desde la mirada del periodismo narrativo. Comienzos de entrevistas. Su relación con la descripción. Trabajo práctico: Se encarga el texto: redactar uno de cada uno de los tres tipos de posibles inicios de entrevista. Fuere eje en lo descriptivo. Se encarga el texto: Benedetti, Sebastián. “El loco de las torres”. En *Gatopardo*, México-Colombia, 2009. “Chascomús, el reino absurdo”. En *Gatopardo*, México-Colombia, 2009. Cicco, Emilio. “Entre las cuerdas” y “Qué diablos es el periodismo border”. Guerriero, Leila. “El hombre del telón”.

**Clase 9:** Devolución de correcciones y repaso de noticias. Retomamos el mundo del periodismo narrativo, cerrando el recorrido histórico de la crónica. Entramos definitivamente en el mundo de la crónica. Partes, herramientas narrativas y periodísticas. El periodista en Latinoamérica. “La voz de los sin voz”. Un corte transversal al periodismo narrativo: el Periodismo Gonzo, el Periodismo Border, el Periodismo Portátil, el Nuevo Periodismo. De Tom Wolfe a Hunter Thompson, y de John Lee Anderson a Leila Guerriero. El lugar de Fray Mocho y Roberto Payró. Usamos textos ya dados para ejemplificar la descripción de acción, de lugar y de personaje. Trabajo práctico: Seguimos trabajando en clase con la descripción. Se encarga el texto: “Alto en el cielo”. En *Página/12*. 25 de marzo de 2017.

**Clase 10:** Devolución de correcciones y repaso de noticias. La importancia en la originalidad de los temas para poder publicar noticias, el gancho en la escritura. Trabajar la descripción de acción y lugar, remarcando las posibilidades de transmitir sensaciones, olores, colores, texturas; la descripción de lugar como fotografía o la posibilidad de pintar un lugar con unas pocas pinceladas. ¿Cómo describir lo difícil de contar con palabras? Narrar historia que les resulte difícil a ellos. Se encarga: perfiles. Moreno Hernández, Danilo. *El arte de dibujar, con palabras, a una persona*. Relatoría sobre curso de perfiles con Jon Lee Anderson. Benedetti, Sebastián. “El retiro del exorcista”. En *Séptimo Sentido*, El Salvador, 2012. Villalobos, Juan Pablo. ¿Qué pelos son esos, Neymar? En revista *Gatopardo*, México-Colombia. Guerriero, Leila. Perfil René Lavand.

**Clase 11:** Perfiles. El arte de contar a un apersona con palabras. Su relación con la crónica. El hombre como escultura y no como pintura. El diálogo como recurso en la escritura. Se encarga el texto: Apunte de cátedra sobre (ejemplos de) sumario.

### **Eje Temático 3**

***Prácticas periodísticas (y trabajo de taller). Puesta en práctica. Elaboración de un sumario: cómo pensar una idea periodística, y cómo ofrecerla. La originalidad, creatividad, recorte y adecuación. Elaboración de una crónica/perfil/reportaje. La importancia de la edición.***

**Clase12:** Devolución de correcciones y repaso de noticias. Tema del día: sumario. Luego de la explicación, se les pide como TP para la clase siguiente, que piensen tres posibles temas para una crónica. Con “gancho”. Una de ellas será la que tendrán que hacer como trabajo final. No se encarga texto obligatorio. Se proponen textos inspiradores según el perfil de cada alumno y su TP Final.

**Clase 13:** Devolución de correcciones y repaso de noticias. Leemos sumarios que traen los alumnos. De la devolución colectiva, surge el tema final de cada uno. Se pone en marcha el TP Final de la materia. Trabajo de taller en grupo acerca del sumario de los compañeros. El rol del editor y el rol de la edición. Consultas.

**Clase 14:** Trabajo de taller sobre dudas de los avances en el TP final. Textos sugeridos para cada perfil.

**Clase 15:** Comienza la cuenta regresiva para la entrega del trabajo final. Última jornada de taller. Consultas.

**Clase 16:** Entrega de Trabajo final.

**Clase 17:** Devolución de trabajos. Cierre de la materia.