

Programa de la Materia
INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA CULTURA MATERIAL
Año: 2018

Profesora adjunta: Dra. María Clara Álvarez - malvarez@soc.unicen.edu.ar

Jefe de trabajos prácticos: Dr. Manuel Carrera Aizpitarte - mcarreraaizpitarte@gmail.com

Fundamentación

Introducción a la Cultura Material (ICM) es una materia cuatrimestral del primer año de la Licenciatura en Antropología con orientación en Arqueología. La asignatura parte de la premisa de que la arqueología es una de las principales disciplinas que provee información sobre las sociedades humanas de distinto tiempo y lugar. La visión tradicional sobre los materiales arqueológicos tiene sus bases en la definición de cultura acuñada por el etnólogo británico Tylor (1871): ese “todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, morales, leyes, costumbres y otras habilidades adquiridas por el hombre como miembro de una sociedad”. En este sentido, los restos de estas actividades humanas fueron entendidos como un reflejo pasivo de las ideas de los grupos. Uno de los ejes centrales de esta asignatura supone confrontar esta visión tradicional y destacar el rol de las cosas como elementos activos y comunicativos (Hodder 1982; Thomas 2007). La elección de la palabra cosa, en lugar de objeto, no es casual y encuentra su asidero teórico en la definición del filósofo Martin Heidegger (1971), como se verá a lo largo de las clases teóricas. En relación con este punto, es importante destacar que los conceptos y temas tratados en ICM son transversales a todas las Ciencias Sociales y se articulan con unidades de otras materias de primer año. Por este motivo, si bien ICM es obligatoria sólo para los alumnos que siguen la carrera de Antropología con orientación Arqueología, sus contenidos son de utilidad para todas las disciplinas de las ciencias sociales.

La asignatura ICM se estructura en seis unidades que, si bien se dictan en un orden establecido, se inter-relacionan. En la UNIDAD 1 se analiza la definición del concepto de cultura material, así como los enfoques más importantes que lo han tratado,

desde un punto de vista histórico y crítico. También se discute la relación de las cosas y los sujetos y si realmente esta oposición es plausible. Por otro lado, se analiza la diversidad de usos de la cultura material en el pasado y el presente, así como su importancia en aspectos políticos, económicos y sociales. La UNIDAD 2 se centra en entender los procesos de recuperación de la cultura material, a partir de las actividades de las sociedades humanas en el pasado y el presente. Se estudian las técnicas de recuperación, así como la lógica de los métodos utilizados, desde una perspectiva crítica.

En la UNIDAD 3 se propone explorar los procesos inferenciales que nos ayudan a interpretar el significado de los materiales. Algunas disciplinas explican, replican, generan y/o recrean observaciones de comportamientos humanos para generar hipótesis acerca de sociedades de contextos espaciales y temporales diversos. Entre estos se destacan: el estudio de la cultura material en sociedades contemporáneas, a través de investigaciones etnoarqueológicas; la experimentación, que permite recrear situaciones del pasado en el presente; y la tafonomía, que estudia leyes y procesos naturales que afectan a los restos. La UNIDAD 4 está dedicada a discutir los sistemas actuales de clasificación de las cosas, su origen y aplicación. ¿Qué unidades analíticas utilizamos?, ¿Son estas representativas de aquellas que existieron en el pasado? A partir de estos sistemas actuales de clasificación se profundizará en el estudio de distintos tipos de cosas (rocas, huesos, cerámica, etc.). En la UNIDAD 5 se analizan las cosas como medios de transmisión de información. En este sentido, se presentarán casos de estudio del pasado y el presente, así como los diacríticos y sus usos en distintos contextos. La UNIDAD 6 se centra en la preservación y puesta en valor de la cultura material. En este proceso participan múltiples agentes sociales, incluyendo a las comunidades indígenas, los científicos, la sociedad local, entre otros. Los conocimientos construidos a partir del estudio de la cultura material permiten pensar en modos de vida alternativos a los actuales y ampliar la diversidad de conductas conocidas. En este punto se tiene en cuenta la coexistencia de distintos actores sociales que dan significación a la cultura material (los arqueólogos, los grupos originarios, los aficionados, la comunidad, entre otros).

Finalmente, todas las unidades tratadas en la materia ICM serán articuladas a partir del desarrollo de un trabajo práctico desarrollado a lo largo de todo el cuatrimestre por los alumnos, el cual será presentado a fin de la cursada.

Modalidad de las clases

La asignatura es semanal y tiene una modalidad teórica y práctica. En ambas se dictan contenidos conceptuales y se fomenta la participación de los estudiantes por medio de la discusión de la bibliografía. Además, se desarrollan distintas actividades acerca de los temas del programa, las cuales se detallan más adelante. Desde la cátedra se considera la asistencia obligatoria para ambas modalidades, dado que son complementarias y algunos de los temas se ven sólo en un tipo de clase. Se pretende que las mismas constituyan un ámbito propicio para la discusión y puesta en común de ideas y reflexiones sobre la bibliografía ofrecida por la cátedra.

Contenidos

UNIDAD 1. LA CULTURA MATERIAL BAJO DISTINTOS PRISMAS

La cultura material, definición y los distintos enfoques teóricos en relación con este concepto. La oposición historia-función: las cosas como indicadores de la evolución vs. su función social. La oposición objeto neutral/ no neutral: el objeto existente con independencia del sujeto vs. en su relación con el mismo. El agente como constructor de significados. El sujeto y la cosa, ¿Existe una división entre ellos?.

Bibliografía obligatoria

-CANCINO SALAS, Ronald. 1999. Perspectivas Sobre la Cultura Material. *Laboratorio de Desclasificación Comparada – Anales de Desclasificación* 1 (2): 1-20.

-APUNTE DE CÁTEDRA. María Clara Álvarez y Manuel Carrera Aizpitarte. Sobre CANCINO SALAS, Ronald. 1999. Perspectivas Sobre la Cultura Material. *Laboratorio de Desclasificación Comparada – Anales de Desclasificación* 1 (2): 1-20.

-GAMBLE, C. 2002. Capítulo 1. ¿Qué es la arqueología?. En: *Arqueología Básica*, pp. 13-31. Editorial Ariel, Barcelona.

-INGOLD, T. 2010. Llevando las cosas a la vida: enredos creativos en un mundo de materiales [traducción de Andrés Laguens]. [Bringing Things to Life: Creative Entanglements in a World of Materials]. En: *Realities Working Papers* 15: www.manchester.ac.uk/realities. (LEER SÓLO PP. 2-4)

Bibliografía complementaria

- FOWLER, W. y E. ZABALETA. 2013. El pensamiento de Pierre Bourdieu: apuntes para una mirada arqueológica. *Revista de Museología Kóot* 3 (4): 117-135.
- DOMÈNECH, Miquel y F. TIRADO. De la agencia a la individuación: aportaciones desde los estudios de la ciencia y la tecnología. GESCIT. Universitat Autònoma de Barcelona.
- INGOLD, T. 2007. Los materiales contra la materialidad [traducción de B. Hirose]. [Materials against materiality]. *Archaeological dialogues* 14 (1): 1-16.
- SARMIENTO RAMÍREZ, Ismael. 2007. Cultura y cultura material: aproximaciones a los conceptos e inventario epistemológico. *Anales del museo de América* 15: 217-236.

UNIDAD 2. RECUPERACIÓN DE LA CULTURA MATERIAL

La arqueología como ciencia de la cultura material. Breve revisión histórica de su contexto de necesidad y surgimiento. Técnicas de prospección, recolección de datos en el campo, relevamiento de información, excavación arqueológica. Métodos de contextualización de la cultura material. La lógica detrás de las estrategias de excavación, casos de estudio: la lectura vertical y el sistema evolutivo.

Bibliografía obligatoria

- SÁENZ DE BURUAGA, A. 1998. Estrategias de excavación y análisis estratigráfico: una reflexión sobre su proceso histórico. *Krei* 3: 107-141.
- MORALES HERVÁS, F. J. 2000. Prospección y excavación: principios metodológicos básicos. En: *El patrimonio arqueológico de Ciudad Real: métodos de trabajo y actuaciones recientes*, editado por L. Benítez de Lugo Enrich, pp. 355-368. Ciudad Real, UNED.
- RENFREW, C. y P. BAHN. 1993. Capítulo 3: ¿Dónde? Prospección y excavación de yacimientos y estructuras. En: *Arqueología. Teorías, métodos y práctica*, editado por C. Renfrew y P. Bahn, pp. 65-106. Ediciones Akal, Madrid.

Bibliografía complementaria

- DOMINDO, I, H. BURKE y C. SMITH. 2007. Capítulo 5. Técnicas básicas de excavación. En *Manual de Campo del Arqueólogo*, pp. 163-222. Ariel, Barcelona.
- NIETO PRIETO, X. 2009. Principios metodológicos de una excavación arqueológica subacuática. En *Arqueologia nàutica mediterrània*, pp. 183-188. Museu d'Arqueologia de Catalunya, Catalunya.

UNIDAD 3. EL SIGNIFICADO DE LA CULTURA MATERIAL: HERRAMIENTAS INTERPRETATIVAS

¿Cómo se da dinamismo a las cosas? Los estudios de rango medio como herramienta interpretativa en arqueología. Etnoarqueología, arqueología experimental y tafonomía: ¿Qué pueden decirnos y cómo relacionamos esta información con la cultura material?

Bibliografía obligatoria

- MUÑOZ, A.S. La tafonomía en las investigaciones arqueológicas. Apunte de cátedra disponible online en *BoneCommons*.
- NAMI, H. 2000/2001. Dos décadas de arqueología experimental en la Argentina: breves observaciones y reflexiones. *Boletín de Arqueología Experimental* 4: 7-13.
- POLITIS, G. 2005. Arqueología de carne y hueso. *Ciencia hoy* 15 (89): 44-50.

Bibliografía complementaria

- GÓMEZ CASTANEDO, A. 1999. Etnoarqueología. Estudiar el presente para comprender el pasado. *Nivel Cero* 6-7: 143-148. Santander.
- POLITIS, G. 1996. *Nukak*. Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas SINCHI.
- POLITIS, G. 2004. Tendencias en la etnoarqueología de América Latina. En: *Teoría arqueológica en América del Sur*, pp. 85-117, editado por G. Politis y R. Peretti. INCUAPA, UNICEN.

UNIDAD 4. DISTINTOS TIPOS DE COSAS: EL ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO

¿De qué forma se clasifican las cosas para estudiarlas? Sistemas actuales y pasados de clasificación: una revisión crítica. Materiales cerámicos, fauna, lítico, restos óseos

humanos, arte rupestre y otros. ¿Qué información nos brindan? Casos de estudio de integración de los resultados de distintos materiales.

Bibliografía obligatoria

- APUNTE DE CÁTEDRA. *Clasificación en arqueología*. María Clara Álvarez y Manuel Carrera Aizpitarte.
- FLEGENHEIMER, N., C. BAYÓN y A. PUPIO. 2007. Capítulo III. El mundo de los objetos. Un pasado registrado en piedra. En: *Llegar a un Nuevo Mundo*, pp. 97-140. Antropofagia, Buenos Aires.
- GAMBLE, C. 2002. Capítulo 5. Los Objetos. En: *Arqueología Básica*, pp. 111-131. Editorial Ariel, Barcelona.
- GONZÁLEZ, M. y V. PEDROTTA. 2006. Capítulo 7. Los materiales sintéticos. Producción y análisis de cerámicas arqueológicas. En: *El Modo de Hacer las Cosas*, pp. 187-231. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- MORENO-GARCÍA, M. 2013. Arqueozoología. En *Métodos y Técnicas de Análisis y Estudio en Arqueología Prehistórica. De lo Técnico a la Reconstrucción de los Grupos Humanos*, pp. 346-366. Universidad del País Vasco.
- APUNTE DE CÁTEDRA. *Prácticas mortuorias*. María Clara Álvarez y Manuel Carrera Aizpitarte.
- APUNTE DE CÁTEDRA. *Arte rupestre*. Manuel Carrera Aizpitarte y María Clara Álvarez.

Bibliografía complementaria

- GONZÁLEZ, M.I. y M.M. FREIRE. 2010. Diseños prehispánicos de la alfarería pampeana. Altuna Impresiones.
- PÉREZ DE MICOU, C. (editora). 2006. *El modo de hacer las cosas*. Universidad de Buenos Aires.
- TRAMULLAS SAZ, J. 1993. Evolución de los sistemas de clasificación en arqueología: del dato a la interpretación. En: *Organización del conocimiento en sistemas de información y documentación: actas del I encuentro de ISKO-España*, editado por F.J. García Marco, pp. 279-286. Universidad de Zaragoza, 1995. ISBN: 84-600-9158-9.

UNIDAD 5. SIGNIFICACIÓN DE LA CULTURA MATERIAL

Los objetos como medios de transmitir información. Diacríticos. El uso de la cultura material como elemento distintivo. La cultura material como indicador de jerarquía social. Ejemplos etnográficos y arqueológicos. El uso arqueológico de los objetos como indicador de filiación espacial.

Bibliografía obligatoria

- BERÓN, M. 2011. El rehue de Ñorquinco, un diacrítico de interacción social y cultural trasandino. En S.Valverde, K. González Palominos, Z. Crosa y P. Tato (eds.), *El Lof Ñorquinco y la historia de sus pobladores: de la expulsión a la reconstrucción*, pp. 1-20. Voluntariado Universitario, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires.
- BONOMO, M. 2005. Identidad étnica y cultura material: el caso del litoral marítimo bonaerense. En: V. Williams y B. Alberti (eds.), *Género y Etnicidad en la Arqueología Sudamericana*, pp. 139-161. Serie Teórica N°4. INCUAPA. Facultad de ciencias Sociales, Unicen. Olavarría.
- BRAY, T. 2004. La alfarería imperial Inka: una comparación entre la cerámica estatal del área de Cuzco y la cerámica de las provincias. *Chúngara. Revista de Antropología Chilena* 36 (2): 365-374.

UNIDAD 6. LA CULTURA MATERIAL COMO PATRIMONIO DE MÚLTIPLES ACTORES SOCIALES

El patrimonio cultural, definición, significado y múltiples enfoques teóricos. ¿Quién decide qué es el patrimonio, a quién pertenece, qué representa? Reclamación y Devolución. El valor del patrimonio como instrumento educativo, económico, social y político y su puesta en valor. Construcción de la identidad a partir de la cultura material. Los distintos actores sociales que significan y re-significan el patrimonio. Arqueología pública.

Bibliografía obligatoria

- APUNTE DE CÁTEDRA. *Patrimonio*. María Clara Álvarez y Manuel Carrera Aizpitarte.

- BRICHETTI, I.E. 2014. La preservación del patrimonio: arqueólogos y aficionados frente al pasado. En: *Historias milenarias pampeanas*, editado por D.L. Mazzanti y C.A. Quintana, pp. 87-94. Mar del Plata.
- ENDERE, M.L. 2011. Cacique Inakayal. La primera restitución de restos humanos ordenada por ley. *Revista Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana* I (1): 1-7.
- GUASTAVINO, M., G. CANUHÉ y A.M. DOMÍNGUEZ ROSAS. 2010. Relaciones investigadores-pueblos originarios. Un camino hacia el consenso. En: M. Berón, L. Luna, M. Bonomo, C. Montalvo, C. Aranda y M. Carrera Aizpitarte (eds.), *Mamül Mapu: pasado y presente desde la arqueología pampeana*, I: 471-479. Editorial Libros del Espinillo, Ayacucho.
- MADRID, P., V. PEDROTTA, e I. ISTILLARTE. 2010. *Patrimonio arqueológico, preservación y turismo. El caso de las sierras de Curicó (sistema de Tandilia, región pampeana, Argentina)*. Informes científicos y técnicos, Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Río Gallegos.
- MONTENEGRO, M. 2012. Arqueología en la escuela: experiencias en el sector septentrional del noroeste argentino. *Chungara* 44 (3): 487-498.

Bibliografía complementaria

- ENDERE, M.L. y J.L. PRADO (editores) 2009. *Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los partidos de Azul, Olavarría y Tandil*. UNICEN y Municipalidad de Olavarría, Olavarría.
- CURTONI, R. 2003. La dimensión política de la arqueología: el patrimonio indígena y la construcción del pasado”. En: *Aproximaciones contemporáneas a la Arqueología pampeana: Perspectivas teóricas, metodológicas, analíticas y casos de estudio*, editado por G. Martínez, M. Gutiérrez, R. Curtoni, M. Berón y P. Madrid, pp. 437-449. Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA.

Trabajo integrador

- Se realizará un trabajo práctico integrador sobre la situación de las Momias del Llullaillaco (Salta). Se propone articular todos los temas de la materia en este complejo caso. Para esto los estudiantes recopilarán información acerca de la cultura material, el

contexto de recuperación de los hallazgos, los métodos utilizados, el análisis y su conservación. Posteriormente se discutirá acerca del accionar de los diversos actores sociales involucrados. Finalmente, se integrará toda esta información en una discusión sobre la cultura material como patrimonio. Este trabajo se realizará en grupo a lo largo de toda la cursada, por medio de permanentes interconsultas profesor/es alumno/s, se entregará en forma escrita y se realizará una puesta en común durante la última clase.

Modalidad de evaluación

La evaluación de los alumnos se efectuará a través de la observación permanente de su desempeño en clases, dedicación y participación. Es una materia cuatrimestral que puede promocionarse con una nota de siete o más en los dos parciales. Aquellos alumnos que aprueben los parciales con nota de cuatro o más, pero con una nota inferior a siete deberán rendir un examen final. Los requisitos para la promoción de la materia son:

- Asistir como mínimo al 80% de las clases.
- Aprobar dos parciales con una calificación mínima de 7 (siete).
- Entregar los trabajos prácticos propuestos en cada unidad y aprobar un **trabajo práctico integrador** que se realizará a lo largo de toda la cursada (dos a tres personas por trabajo).