

# Cultura rock: una historia del periodismo contracultural

Lic. Sebastián Benedetti

## 1 - INTRODUCCIÓN

Un recorrido por el nacimiento, los desarrollos y perspectivas del periodismo alternativo gráfico ligado al rock como movimiento cultural. Desde las primeras publicaciones argentinas ligadas a ese mundo (*JV, Pinap*), sumando luego a *Eco Contemporáneo*, hasta las nuevas manifestaciones del periodismo digital en Argentina. El nacimiento de la juventud como actor social en los 60, sus demandas y los primeros desarrollos periodísticos derivados: un enfoque propio y una nueva agenda (cine under, literatura beatnik, orientalismo, revistas subterráneas, historieta, ecología, teatro off, culturas originarias, etcétera). Función en los años de dictadura y el desafío de la democracia para el periodismo contracultural. Antecedentes, influjos y modos de producción para los nuevos medios de comunicación.

En cuanto al contexto curricular, se plantea el seminario para estudiantes avanzados de ambas carreras.

## 2- OBJETIVOS

Que los estudiantes, tanto de Periodismo como de Comunicación Social, adquieran una mirada integradora y panorámica de la historia de un periodismo tan ligado a lo cultural como a lo alternativo y subterráneo. El conocimiento, en perspectiva, de ese proceso, resultará enriquecedor para nuevas miradas acerca del periodismo cultural y las circulaciones periodísticas. Además, teniendo en cuenta las dos carreras a las que el seminario apunta, se contempla la adecuación de los contenidos (y, sobre todo, de las evaluaciones) al recorrido de cada estudiante y sus búsquedas específicas.

## 3 - CONTENIDOS SELECCIONADOS

### *Bloque 1 / La génesis (1950 -1970)*

La posguerra, el *Baby Boom*, la recuperación económica de EEUU e Inglaterra. Los hipsters. La *Beat Generation*. El nacimiento de la juventud como actor social. Del rock & roll a la escena del Greenwich Village y la *british invasion*: cultura rock. Theodore Roszak: la

contracultura y sus antepasados. Los primeros medios de la contracultura. El Nuevo Periodismo y su influjo sobre esos medios emergentes: el caso Rolling Stone. El viaje hasta la Argentina: *Eco Contemporáneo*, los beatniks locales y la conexión latinoamericana. El Di Tella. Música beat en los medios gráficos tradicionales. Primeros apéndices periodísticos locales: *Pinap*, *Mano de Mandioca*, *Cronopios*, *Contracultura* y *La Bella Gente*.

#### *Bloque 2 / Del beat a la dictadura (1970 – 1982)*

Primeros apéndices periodísticos locales: El caso *Pelo*. Jorge Pistocchi y su columna. El son progresivo y la programación de Radio Municipal. Encuentros en el Parque Centenario, *Rolanroc* y el auge de las revistas subtes (En todo el país). El temario alternativo: desarrollo de una nueva agenda cultural: el rock como vehículo principal dentro de un abanico temático que incluía cine under, literatura beatnik, orientalismo, historieta, ecología, teatro off, culturas originarias, etc. Los casos de Mordisco y Algún Día. El caso del Expreso Imaginario durante la dictadura: su correo de lectores como espacio de comunicación. La censura (el caso *Mad*). *Estornudo*, *Rock Superstar*, *Hurra* y *Zaff*, y más.

#### *Bloque 3 / Paranoia y underground (1982-1992)*

Pan Caliente, El Porteño y la guerra de Malvinas. Festival de la Solidaridad, prohibición de la música en inglés e ingreso del rock argentino al mercado (*mainstream*). Regreso de la democracia y nuevo rol del periodismo en ese contexto. *CantaRock*: el cancionero, la actualidad y las retrospectivas. *Mutantia* y el periodismo espiritual. Nacimiento de un star system y un nuevo underground. La mujer, desde Las Páginas de Gloria y Buenos Aires Me Mata. *El Porteño*, Enrique Symns y la brutal aventura de *Cerdos* y *Peces*. La aparición de la radio Rock & Pop (1985), y la reedición del *Expreso* a través de Magendra. Desembarco oficial del rock en los medios masivos: suplementos Si (1985), Suplemento No (1987), Rock & Pop TV (1988). Triunfo del rock argentino en Latinoamérica. Fin de la primavera alfonsinista (las muertes de Prodan, Abuelo, Moura y cierre del Parakultural) y consolidación de nuevas escenas underground: reggae/ska, tecno, hardcore/punk, rock & roll, heavy metal. Sus fanzines, con *Resistencia* a la cabeza. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota y el caso Bulacio.

#### *Bloque 4 / La Generación X al poder (1992-2004)*

El amor después del amor (1992) y la película Tango Feroz (1993). El fervor por el pasado y las reediciones de discos. Historización masiva del rock, colecciones, memorabilia y acercamiento al pasado de una nueva generación. Desembarco del rock en la televisión: el programa La Cueva, La TV Ataca y el estreno de MTV Latinoamérica. Los noventa, el menemismo y Argentina en el mercado del rock internacional: el boom de las visitas. La definición del rock en el mercado adolescente: revistas 13/20, *Vos (en todas)*, *Generación X*. La escena del Nuevo Rock Argentino. Las miradas alternativas de *Esculpiendo Milagros*, *Revolver* y *Ruido* (su compilado). La Revista *La Maga*. Las franquicias locales de *Los Inrockuptibles* y *Rolling Stone*. El rock barrial, la escena alternativa y la electrónica. *La García*. *La Mano*. La tragedia de Cromañón.

## *Bloque 5 / Un nuevo escenario (2005 -actualidad)*

Internet, los blogs, portales de video y las redes sociales como espacio de difusión. Cromañón y la caída del under. La retromanía y la crisis del rock como contracultura. Los nuevos espacios de resistencia. Cancionistas del Río de la Plata. El rock inscripto en el mercado y el rock como cultura alternativa. ¿Qué es la contracultura hoy?

## **4 - BIBLIOGRAFIA**

### **Del bloque 1**

- Kreimer, Juan Carlos; Vega, Frank. Contracultura para principiantes. Longseller, 2004. Paginas seleccionadas.

- Grinberg, Miguel. Beat Days. Visiones para jóvenes incorregibles. Galerna libros. 2003. Capítulo: "El hipster: rebelde de la Generación Beat" (Holmes, John Clellon).

- Marcus, Greil. El basurero de la historia. Paidós, 2012. Capítulos: "Riesgo de contagio", "Mitos y citas falsas".

- Pujol, Sergio. Las Ideas del Rock. Homo Sapiens Ediciones, 2007. Capítulos: "Las fuentes del Grito", "Contracultura".

- Roszak, Theodore. El nacimiento de una contracultura. Kairós, 1984. Capítulos II ("Una invasión de centauros") y IV ("Viaje al oriente... y algo mas alla: Allen Ginsberg y Allan Watts").

- Wolfe, Tom. El Nuevo Periodismo. Anagrama, 1998. Capítulo III: "Tomando el poder".

- Cassese, Nicolás. Los Di Tella Una familia, un país. Aguilar, 2008. Capítulos: "Los inicios del Instituto Di Tella" y "Los Di Tella se hacen pop".

- Grinberg, Miguel. La Generación V. La insurrección cultural de los años '60. Emecé, 2004. Capítulos:

"Tanguito: blues de la generación partida"

"La nueva izquierda"

"Revolución versus revolución". (En Eco Contemporáneo número 1)

Manifiesto "Rock y liberación"

Pujol, Sergio. "La década rebelde. Los años 60 en la Argentina". Emecé, 2002. Capítulos:

- II. "La sociedad de los jóvenes".

- III. "El nuevo periodismo".
- VIII. "El sonido impertinente".
  - X. "La mirada pop".

**Revistas:**

*Eco Contemporáneo*

*JV*

*La Bella Gente*

*Pinap*

*Contracultura*

*Cronopios*

*(Entre otras)*

**Del bloque 2**

-Abalos, Ezequiel. Rock de Acá 2. Ezequiel Ábalos Ediciones, 2011. Capítulo 56 "Encuentros en el Parque Centenario" y Capítulo 57 "Festival del Triunfo peronista".

-Benedetti, Sebastián y Graziano, Martín E. *Estación Imposible. Expreso Imaginario y el Periodismo Contracultural*. Gourmet Musical Ediciones. Buenos Aires, 2016. Capítulos seleccionados.

-Grinberg, Miguel. *Cómo vino la mano. Orígenes del rock argentino*. Gourmet Musical, 2008. Capítulo: "Cada minuto es un minuto nuevo".

-Pujol, Sergio. *Rock y dictadura. Crónicas de una generación (1976-1983)*. Emecé, 2005. Fragmento del Capítulo "1977. No te dejes desanimar" (hasta pág 64) y Capítulo "1978. Tomates para Travolta".

-Spinetta, Luis Alberto en Rolanroc n° 1. "Rock: música dura, la suicidada por la sociedad". 1973. (Manifiesto).

**Revistas**

*Zaff*

*Expreso Imaginario*

*Rolanroc*

*Mordisco*

*Hurra*

*Rock Superstar*

*Algún Día*

*Estornudo*

*(Entre otras)*

### **Del bloque 3**

-Benedetti, Sebastián y Graziano, Martín E. *Estación Imposible. Expreso Imaginario y el Periodismo Contracultural*. Gourmet Musical Ediciones. Buenos Aires, 2016. Capítulos seleccionados.

-Benedetti, Sebastián. "Los Subterráneos. Apuntes para una contracultura en el papel". En *La contracultura argentina 1973-1989*- Honorable Senado de la Nación, 2015.

-Fernández Bitar, Marcelo. *Historia del rock en Argentina*. Editorial Distal. Buenos Aires, 1993. Desde página 116 hasta 126.

-Guerrero, Gloria. *La Historia del Palo. Diario del Rock Argentino 1981-1994*. Ediciones de la Urraca, 1995. (Selección de textos)

-Grinberg, Miguel. *La Generación V*. Emecé. Buenos Aires, 2004. Capítulo: "Años 80: nuestro eco-despertar".

-Pujol, Sergio. *Rock y Dictadura. Crónica de una generación (1976-1983)*. Emecé. Buenos Aires, 2005. Capítulos: "1982 - Bajo el signo de Malvinas"; "1983 - El que no salta es un militar".

-Ramos, Laura / Lejbowicz, Cynthia. *Corazones en llamas. Historias del Rock Argentino en los '80*. Clarín Aguilar, 1991. (Selección de textos)

-Berti, Eduardo. *Rockología. Documentos de los 80*, Galerna, Buenos Aires 2010. Capítulo: "América para los americanos"

-Sánchez, Cristian; Panella, Ariel y Sánchez, Miguel. "Cuando el arte ataque. El otro Omar Chabán". Demo editores, 2006. Parte 1, Los espacios: capítulos "El Einstein" y "Cemento".

-Symns, Enrique. *Cerdos y Peces: lo mejor*. El Cuenco de Plata. Buenos Aires, 2011. Capítulo: "Entrevista a modo de prólogo: Vivir es imposible".

El señor de los venenos. El Cuenco de Plata. Capítulo "Con los ojos ciegos bien abiertos"

-Varios Autores. Derrumbando la Casa Rosada. Mitos y leyendas de los primeros punks en Argentina (1978 - 1988). Ediciones Piloto de Tormenta. Buenos Aires, 2011.

## **Revistas**

*Pan Caliente*

*Mutantia*

*Cerdos y Peces*

*Cantarock*

*Suplemento Si*

*Suplemento No*

*Resistencia*

*Twist y Gritos*

*Banana*

*(Entre otras)*

## **Del bloque 4**

-Grinberg, Miguel. Como vino la mano. Orígenes del rock argentino. Gourmet Musical Ediciones. Buenos Aires, 2008. Capítulo: "Juventud divino camelo" (prólogo a la edición de 1992).

-Berti, Eduardo, Rockología. Documentos de los 80, Galerna, Buenos Aires 2010. Capítulo: "Epílogo a la 2da edición"

-Martelli, Ernesto y Schteingart, Pablo. "La nación alternativa... qué?". Revista Revolver, 1994 (artículo).

-Schanton, Pablo. "Prensa, periodismo crítica". Revista Ruido, 1993 (artículo); "¿Qué está bien, qué está mal?". Revista Revolver, 1994 (artículo).

-Marchi, Sergio. El rock perdido. Capital Intelectual, Buenos Aires, 2005. Capítulos: 9 "Cambio de Marea"; 10 "Margen hacia abajo"; 11 "Noches de barrio", 12 "Detrás de las paredes".

-Rodríguez, Esteban. Por los caminos del rock. Azulpluma. Mar del Plata, 2009.

"Una generación, dos Argentinas: entre la elegancia pop y el rock chabón". "Desde el barrio: rock plebeyo". "¡Todos a Chabán!".

## **Revistas**

*Generación X*

*13/20*

*Vos (en todas)*

*Revolver*

*Bongó*

*Esculpiendo milagros*

*Rolling Stone*

*Los Inrockuptibles*

*La Mano*

*La Maga*

*Elvis Hoy*

*Juventud Perdida*

*(Entre otras)*

## **Del bloque 5**

- Dacal, Pablo. "Asesinato del rock", incluido en *Cómo vino la mano de Miguel Grinberg*. Gourmet Musical Ediciones. Buenos Aires, 2008.
- Graziano, Martín E. *Cancionistas del Río de la Plata. Después del rock: una música popular para el siglo XXI*. Gourmet Musical Ediciones. Buenos Aires, 2011. Capítulos: "Introducción", "El cancionista rioplatense y la tradición".
- Melero, Daniel (por Gustavo Alvarez Nuñez). *Ahora, antes y después*. Derivas. Buenos Aires, 2012. Capítulo 8: "¿Cuál es tu rock?".
- Reynolds, Simon. *Después del rock. Psicodelia, postpunk, electrónica y otras revoluciones inconclusas*. Caja Negra Editora. Buenos Aires, 2010. Capítulos: "¿Se terminó el Underground?" y "El agotamiento de la innovación: la música pop en la primera década del Siglo XXI".
- Reynolds, Simon. *Retromanía, La Adicción del Pop a su Propio Pasado*. Caja Negra Editora. Buenos Aires, 2012. Capítulo: "Introducción: La década 'RE'"
- Rodríguez, Esteban. *Por los caminos del rock*. Azulpluma. Mar del Plata, 2009. Capítulos:

“Una generación, dos Argentinas: entre la elegancia pop y el rock chabón”. “Desde el barrio: rock plebeyo”. “¡Todos a Chabán!”. (Textos compartidos con el módulo 4)

### **Libros sugeridos:**

- Cook, Bruce. La Generación Beat. Ariel, 2011.
- Ginsberg, Allen. Aullido y otros poemas.
- Kerouac, Jack, En el camino.
- Kreimer, Juan Carlos. Contracultura para principiantes.
- Marcus, Greil. El basurero de la historia.
- Roszak, Theodore. El nacimiento de una Contracultura.
- Pujol, Sergio. Las Ideas del Rock.
- Pujol, Sergio. La década rebelde.
- Wolfe, Tom. El Nuevo Periodismo.
- Wolfe, Tom. Ponche de ácido lisérgico.

(Entre otros).

### **Material complementario:**

*Programa radiofónico: Los Subterráneos, apuntes de una cultura rock de papel.* (Radio Universidad de La Plata 107.5 – Radio Universidad UNICEN 90.1)

<https://lossubterranosblog.wordpress.com/>

## **5 - CRITERIO METODOLÓGICO**

El seminario se plantea con un desarrollo eminentemente teórico, en el que se desplegarán los contenidos a lo largo de los encuentros. Sin embargo, en el transcurso de los mismos se plantearán ejercicios de lectura, debate, y puesta en papel de distintos temas. Esas prácticas no serán fijas o similares para todos los asistentes, sino que buscarán adecuarse a cada una de las carreras.

## **6 - CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Planteado lo anterior (los trabajos que apunten a las búsquedas de los distintos perfiles de estudiantes) se estipula una serie de trabajos prácticos a lo largo de los encuentros, y un trabajo integrador final. Los trabajos prácticos consistirán en comprobaciones críticas de lectura, contextualización de nacimiento y crecimiento de medios, práctica de crítica de productos artísticos (según los modelos de los medios analizados), etcétera. El trabajo final irá en la misma dirección, buscando problematizar el rol (histórico y actual) de los medios alternativos ligados a la cultura rock. Por ejemplo, según sea la carrera que el estudiante esté cursando, podrá elegir, por caso, entre escribir un artículo rescatando la historia y contexto de un medio de comunicación alternativo local, regional o nacional; o la edición de un demo e un medio (para la carrera Periodismo); o de un trabajo analítico acerca de estos medios (para la carrera de Comunicación Social). Igualmente, esta división no es taxativa, y los límites son permeables.