

MAESTRIA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL – FACSO UNICEN

SEMINARIO DE CONTENIDO VARIABLE: “Patrimonio Cultural e Identidades Locales: un análisis comparativo y multidisciplinario”

DESCRIPCION

Se trata de un seminario de posgrado de cuarenta y dos horas de duración dictado en conjunto por docentes de FACSO UNICEN, de la Universidad de Padova, Italia, y de otras universidades. Se organiza un proceso de trabajo que articula enfoques interdisciplinarios sobre un tema complejo y fundamental para la comprensión de las transformaciones del mundo actual.

Docentes

Dr. Ferdinando Fava Profesor e Investigador en Antropología Social, Departamento de Ciencias Históricas, Geográficas y de la Antigüedad. DiSSGeA. Università degli Studi di Padova. UNIPD. Italia.

Dr. Carlos A. Paz Profesor Ordinario Antropología Social, UNICEN. Director del Grupo de Investigación en Antropología y Arqueología Industrial (GIAAI), Co-Director del Núcleo Regional de Estudios Socioculturales, NuRES. Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría (FACSO). Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. UNICEN.

Dr. Marcelo Sarlingo Profesor ordinario Antropología Social, UNICEN, Co Director de la Maestría en Antropología Social, FACSO- UNICEN. NuRES. Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría (FACSO). Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. UNICEN.

Dra. Alicia G. Villafañe Directora de la Maestría en Antropología Social. Directora del Núcleo Regional de Estudios Socioculturales, NuRES. Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría (FACSO). Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. UNICEN.

Dra. María Luz Endere. Directora del Doctorado en Arqueología. Directora grupo Estudios Interdisciplinarios de Patrimonio PATRIMONIA. Investigadora Independiente - INCUAPA (CONICET-UNICEN).

Docentes invitados:

Dra. María Marta Lupano. Investigadora Categoría II en el Instituto de Arte Americano. FADU.UBA. Especialización en Patrimonio Industrial y Vivienda. Profesora en la Cátedra de Historia Urbana de Buenos Aires e Historia y Teoría de la Técnica. FADU-UBA

Profesora Alicia Sarno. Museóloga. Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires Ricardo Levene. Colaboradora del NuRES. Ha desarrollado distintas actividades en conjunto con el NuRES: Talleres de memoria Oral y Conferencias en el ámbito del Patrimonio local. Ha sido participante de las Escuelas de Verano y Otoño Organizadas por la Maestría en Antropología Social y el NuRES.

Mgt. Arq. Lena Carolina Brandao Ribeiro. Arquitecta y Urbanista. Universidade Estadual do Maranhao-UEMA. Brasil. Magister en Arquitectura. Universidad Federal de Río de Janeiro y la Universidad Don Bosco. UNDB. Colaboradora del Grupo de Investigación en Antropología y Arqueología Industrial. Análisis de Paisajes Culturales. Docente de la Cátedra de Arquitectura de la Universidad de Sao Luis Maranhao.Brasil

FUNDAMENTACION

Desde los años '80 las cuestiones de identidad cultural adquirieron una visibilidad y prominencia crecientes en la teoría social y cultural, así como en diferentes campos de investigación de las ciencias sociales, los estudios culturales y las humanidades. La deconstrucción del concepto de identidad se ha ido realizado en el interior de varias disciplinas, todas ellas críticas de una noción de identidad unidimensional, integral, originaria y unificada. Por ejemplo, la filosofía planteó en forma generalizada la crítica del sujeto autónomo situado en el centro de la metafísica occidental poscartesiana. El discurso producido por psicoanálisis desarrolló la cuestión de la subjetividad y sus procesos inconscientes de formación de la identidad. Y dentro de la crítica antiesencialista de las concepciones étnicas, raciales y nacionales de la identidad cultural y la «política de la situación» se esbozaron concepciones teóricas que aún están siendo discutidas al ritmo de la re-emergencia de concepciones extremistas en muchos sistemas políticos bien diferentes. Por lo que el concepto de identidad va funcionando como una referencia de sentido estratégico y posicional.

Hoy partimos de aceptar que hay múltiples identidades, que estas múltiples identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos. Están sujetas a una historización radical, y en un constante proceso de cambio y transformación. Precisamente porque las identidades se construyen dentro del discurso y no fuera de él, debemos considerarlas producidas en ámbitos históricos e institucionales específicos en el interior de formaciones y prácticas discursivas específicas, mediante estrategias enunciativas bien concretas.

Por otra parte, emergen en el juego de modalidades específicas de poder y, por ello, son más un producto de la marcación de la diferencia y la exclusión, antes que un signo de una unidad idéntica y

naturalmente constituida: una «identidad » en su significado tradicional (es decir, una mismidad omniabarcativa y sin diferenciación interna). El ejercicio de reflexionar sobre estas cuestiones conceptuales a partir de casos y de procesos concretos, regionalizados y/o localizados (algunos de ellos aún inéditos y presentados siempre en ámbitos de trabajo muy específicos) no deja de ser pensado enlazado con el intento de formular nuevos conocimientos sobre la producción de cultura, intentando pensar un poco por fuera del modelo anglosajón que ha logrado amordazar los procesos de producción científica de las antropologías nacionales.

En relación a la construcción de identidades como producto de sucesos históricos e institucionales, tenemos en el caso local, la posibilidad de analizar esos procesos concretos que permitirán observar las formas culturales del territorio, a sistemas productivos que conformaron un proceso de patrimonialización por la inercia de los procesos tecnológicos perpetuados en tradiciones productivas y articulados a los usos sociales de un territorio.

La minería artesanal es presentada en este caso como un sistema de recursos que contribuyó al desarrollo local, articulando paisajes culturales, el patrimonio y el pasado tecnológico, representando una memoria histórica de la industria minera (en cuanto paisaje cultural) como pasado tecnológico testimonial.

Esta cuestión nos permite trabajar con la noción de paisaje cultural, en cuanto categoría analítica y definir el concepto como aquellas intervenciones u obras en las que el ser humano introduce cambios y transforma el medio natural, definiendo sus distintas características, por ejemplo, la articulación de la industria y el hábitat, lo que se entiende como paisaje evolutivo, como resultado de imperativos sociales y económicos que se desarrollan en ciertos territorios o ambientes y que dan lugar a la formación de culturas del trabajo y la importancia de las fuentes orales en la recuperación de las formas laborales y su centralidad en la vida social, no solo desde el punto de vista de la producción de bienes, sino por su impacto sociocultural debido a que: modula procesos económicos, modula la cosmovisión de los individuos y el ámbito espacio-temporal. Es un constructo ideológico que da cuenta de la heterogeneidad de vivencias. El poder analizar la dimensión cultural del territorio está estrechamente articulada a las acciones de ciertos agentes sociales y entidades productivas, a la memoria de los lugares y la identidad colectiva. Tradiciones laborales y paisajes singulares nos

mostrarán los factores socioculturales de la ocupación territorial y las formas en que los individuos construyen su cultura e identidad.

OBJETIVOS:

- DISCUTIR los diferentes posicionamientos teóricos acerca de la relación del Patrimonio y las Identidades locales.
- DESCRIBIR algunos elementos básicos de estos procesos actuales contextualizándolos socioculturalmente y aplicando estos elementos a las aproximaciones regionales
- ENFATIZAR el análisis antropológico a partir de la presentación de determinados casos relacionados con problemáticas nacionales y locales
- Concientizar sobre la necesidad de protección de los bienes patrimoniales en todas sus formas
- Establecer mecanismos de divulgación sobre nuestro patrimonio cultural en general
- Destacar a la etnografía como soporte para la recuperación y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial.

CONTENIDOS

Patrimonio cultural e Identidad Locales: Enfoques desde Antropología Social.

Antropología, Arqueología y Patrimonio Industrial

Ecología Política y Patrimonio.

Enfoques multidisciplinares para la relación entre el patrimonio, identidad y Desarrollo.

Institucionalización del Patrimonio. El rol de los museos en la valoración y comunicación del Patrimonio Cultural.

Análisis de casos

BIBLIOGRAFIA

DURAND, LETICIA. 2004. "La relación ambiente-cultura en antropología. Recuento y perspectivas". En: Nueva Antropología. 8 (2). . Itxtapalapa, UNAM. México

ESCOBAR, ARTURO. 2001. "El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar. Globalización o posdesarrollo?". En: Antropología del Desarrollo. Recassens Viola, Andres, (comp.). Barcelona, Icaria.

Escobar Arturo.2015. Territorios de diferencia: la ontología política de los "derechos al territorio". En: Cuadernos de Antropología Social nº 41 ICA FFYL – UBA. pp. 25-38.

GOMEZ CARPINTEIRO, FRANCISCO.2004."Trabajo de campo. Notas sobre cánones y reorientaciones en la antropología contemporánea". En: Alteridades, enero-julio, año/vol 14, nº 027. UAM – Ixtapalapa.

HALL, STUART y DU GAY, PAUL. 1996. Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires –Madrid, Amorrortu eds.

Villafañe A.G. Adad L. Procesos de reconstrucción identitaria y patrimonialización de la memoria histórica el caso de Loma - Negra-Villa Alfredo Fortabat. – Atekna- N° 6. ISSN: 1668-1479 - e-ISSN: 2422-6726. 2017

Villafañe A.G. "Turismo, patrimonio y desarrollo en Olavarría: la construcción participativa de itinerarios turísticos" Recibido 4 de mayo 2010. Aceptado 21 de mayo 2010.2010. Newsletter 15. ISSN 1850-261X. 2010

Villafañe Alicia G. "Las concepciones de desarrollo local y regional" Capítulo VI En: Textos de Antropología. Villafañe A. (ed) Edición Libros para la Enseñanza Universitaria. UNICEN. ISBN 978-950-658-258-6. 2011

Villafañe A.G., Adad L., Aguilar V. "Identidad Local y Colectiva en la Pampa Bonaerense" En Villafañe A. (comp) Construyendo lo local. Edit. Al Margen, La Plata, ISBN 987-9248-91-0. pp.137-160

Villafañe A. G. "Migración, Patrimonio e Identidad: El Caso de las Colonias de Alemanes del Volga en el Partido de Olavarría, Buenos Aires, Argentina" Ponencia Escuela de Verano . UNICEN- Universidad de Padova, Italia. Olavarría 2014

Villafañe A. G. "Práctica Antropológica y Abordajes Multidisciplinarios : su aporte a los proyectos de Desarrollo Local " Ponencia Escuela de Verano- Universidad de Padova-UNICEN-UBA Fac. de Ciencias Económicas. Buenos Aires. 2015

WOLF, ERIC 1972. "Ownership an Political Ecology". En: Anthropological Quarterly, Vol. 45, No. 3, Dynamics of Ownership in the Circum-Alpine Area (Special Issue) (Jul., 1972), pp. 201-205.

Published by: The George Washington University Institute for Ethnographic Research Stable URL:
<http://www.jstor.org/stable/3316532> .Accessed: 29/07/2011 12:10.

Wolf Erik. 1982. Europa y la gente sin historia. Barcelona, Paidós.

WRIGHT, SUSAN. 1993. La politización de la cultura. En: Boivin, Mauricio, Rosato, Ana. Constructores de Otredad. Buenos Aires, EUDEBA.

Paz, Carlos, Et-Al (2015). "Culturas del Trabajo y Cambios Territoriales. El rescate de la memoria histórica como estrategia de recuperación de formas de vida, oficios y tradiciones técnicas de la minería del Partido de Olavarría". En Compilación de Pedrotta Victoria y Lanteri Sol, "La Frontera Sur de Buenos Aires en la larga Duración. Una perspectiva multidisciplinar". Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Dr. Ricardo Lavene. ISBN.978-987-3692-05-5. La Plata. Provincia de Buenos Aires

Paz, Carlos (2015). "El Paisaje Minero como Paisaje Cultural. Culturas del Trabajo y el Uso Social Del Territorio: El Caso del Paisaje Industrial de Las Sierras De Olavarría. Provincia de Buenos Aires". En: Revista ATEK na. CENPAT-CONICET. Con referato. Puerto Madryn. Argentina. ISSN 1668-1479

Paz, Carlos. (2009). "El Desarrollo de la Minería en el Partido de Olavarría. Su abordaje desde la Arqueología Industrial". En: Artículo en libro "Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los Partidos de Azul, Olavarría y Tandil. Capítulo 14. ISBN-978-950-658-215-9. Pag. 283-302. Compilación. Endere, María Luz, Prado, José Luis. Buenos Aires.

Paz, Carlos. (2011). "El Patrimonio Industrial como Bien Cultural. Método, Práctica y Gestión desde la Arqueología Industrial". En: Textos de Antropología. ISBN-978-950-658-258-6. NuRES. Núcleo Regional de Estudios Socioculturales. FACSO. UNC.

Alvarez Areces, M (2010). Patrimonio Industrial, Paisaje y Desarrollo Territorial. En Areas. Revista Internacional en Ciencias Sociales. Número 29. 2010. PP 21-29. Incuna. España.

Gimenez, Gilberto (1999). Territorio, Cultura e Identidades. La región Socio Cultural. UNAM. México.

Modalidad de dictado: intensivo. (31 de octubre 2017 a 3 de noviembre 2017)

Duración: 42 HS.

Modalidad de evaluación:

Evaluación en taller participativo. Todas las jornadas culminan con un Taller de Reflexión, que serán espacios de discusión de los alumnos con los profesores sobre las temáticas expuestas. El último día se realizará un Coloquio donde se evaluará a los participantes.

Requisitos de evaluación y promoción:

La nota final del seminario se compone de los siguientes ítems:

Asistencia a clases teóricas: 15 %

Resolución de las actividades prácticas: 15 %

Trabajo final: 70%