



Curso de Doctorado

***Estudios cerámicos para abordar problemáticas
arqueológicas: teorías, metodologías y
casos de análisis***

Dictado por:

Dra. Verónica Puente

Laboratorio de Arqueología
Facultad de Humanidades
Universidad Nacional de Mar del Plata

Fecha:

30 de octubre al 4 de noviembre de 2017

El lunes 30 inicia a las 16 hs.

Lugar:

Facultad de Ciencias Sociales, Campus Universitario de Olavarría.

Contenido	Página
Programa del curso	2
CV de la docente	10

Doctorado en Arqueología

Curso

1. Título:

Estudios cerámicos para abordar problemáticas arqueológicas: teorías, metodologías y casos de análisis

2. Docente a cargo:

Dra. Verónica Puente

3. Objetivos:

La cerámica constituye uno de los restos materiales que perdura con mayor frecuencia en el registro arqueológico. Su potencial para responder interrogantes sobre la dinámica social del pasado ha dependido de los paradigmas teóricos dominantes, quienes le han otorgado o no, la capacidad de contribuir a resolver determinadas problemáticas. En las últimas décadas se incrementaron considerablemente los estudios etnoarqueológicos y con ellos, la posibilidad de analizar a la tecnología cerámica como una producción social en sí misma, es decir, resultado de múltiples elecciones en las que se interrelacionan aspectos materiales, sociales y simbólicos que adquieren significación en un contexto social particular. Este cambio de perspectiva ha permitido concebir a la cerámica arqueológica como contenedora de múltiples indicadores potenciales de ser indagados. De este modo, a través de su análisis es posible abordar numerosas temáticas, entre ellas, interacción, identidad, circulación de conocimientos, modalidades de elaboración, consumo, etc.

El propósito de este seminario es discutir propuestas teóricas y metodológicas para estudiar la cerámica arqueológica como resultado de prácticas sociales situadas. De este modo, a partir de casos de estudio etnoarqueológicos y arqueológicos procedentes de distintas regiones y correspondientes a diversas formas de organización social, se abordan problemáticas vinculadas a las prácticas de producción, circulación y consumo de alfarería en el pasado, y se discuten variables y herramientas analíticas.

Objetivos específicos:

- 1- Discutir aproximaciones teóricas para el estudio de cerámica arqueológica en general y de la tecnología cerámica en particular.
- 2- Entender la cerámica arqueológica como resultado de prácticas sociales en las que intervinieron múltiples aspectos de la sociedad.
- 3- Brindar herramientas metodológicas para el análisis de conjuntos cerámicos fragmentarios y de piezas enteras.



- 4- Discutir la aplicación de estudios arqueométricos para abordar temas de producción, circulación y consumo.
- 5- Introducir a los estudiantes en análisis de pastas por lupa binocular y microscopio petrográfico.

4. Contenidos:

Unidad 1: La tecnología cerámica: características principales, acercamientos teóricos y problemáticas de estudio.

- 1.1. La cerámica: sus componentes y transformaciones principales durante el proceso de manufactura.
- 1.2. Perspectivas teóricas tradicionales vs aproximaciones actuales en los estudios sobre cerámica arqueológica.
- 1.3. La tecnología cerámica como práctica social. Modos de hacer, estilos tecnológicos y tradiciones de manufactura.
- 1.4. Casos de estudio etnoarqueológicos.

Unidad 2. Propuestas metodológicas y herramientas analíticas para el estudio de la cerámica arqueológica.

- 2.1. Lo visible y lo invisible como acercamiento al estudio de los modos de hacer.
- 2.2. Estrategias, categorías y variables de observación para análisis estilísticos y tecnológicos de fragmentos cerámicos y piezas enteras.
- 2.3. Casos de estudio arqueológicos.

Unidad 3. Tecnología cerámica e identidades sociales.

- 3.1. Interacción social, estilos tecnológicos y fronteras sociales. Casos de estudio etnoarqueológicos y arqueológicos.

Unidad 4. Preguntas arqueológicas y respuestas arqueométricas.

- 4.1. Estudios cerámicos de producción, circulación y consumo a través de análisis composicionales y de residuos.

Unidad 5. Práctica de laboratorio.

- 5.1. Observación de pastas por lupa binocular, variables de análisis, criterios de formación de grupos o estándares de pastas y selección de muestras para estudios petrográficos por corte delgado.
- 5.2. Introducción a la observación de pastas en microscopio petrográfico: variables de análisis y técnicas de cuantificación.

5. Bibliografía

Unidad 1.

Bibliografía básica:

- Arnold, D. E. 1994. La tecnología cerámica andina: una perspectiva etnoarqueológica. En: I. Shimada (ed.) Tecnología y organización de la producción de cerámica prehispánica en los Andes. Pp: 477-504. Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.
- Dobres, M. A. 1999. Of Paradigms and Ways of Seeing. Artefact Variability as if People Mattered. En: E. Chilton (Ed.) Material Meanings: Critical Approaches to the Interpretation of Material Culture. Pp. 7-23. Salt Lake City, Foundations of Archaeological Inquiry, The University of Utah Press, Utah.
- Gosselain, O.P. 1998. Social and Technical Identity in a Clay Crystal Ball. En: M.Stark (ed) Social Boundaries on the Sepik Coast of New Guinea. Pp. 78-106. Smithsonian.
- Lechtman, H. 2006. Style in technology: some early thoughts. En: Howard Morphy y Morgan Perkins (Eds.) The Anthropology of Art. A Reader. Blackwell Publishing. USA, UK.
- Lemonnier, P. 1992. Elements for an Anthropology of Technology. Museum of Anthropology, Michigan.
- Lemonnier, P. 1993. Introduction. En: Pierre Lemonnier (ed) Technological choices: Transformation in material cultures since the Neolithic, pp. 1-35. Routledge, Londres.
- Orton C., P. Tyers y A. Vince.1997. La Cerámica en Arqueología. Cap. 1. Crítica, Barcelona.
- Mahias, M.C. 2002 [1993]. Pottery Techniques in India. Technical variants and social choice. En: P. Lemonnier (ed) Technological choices. Transformation in material cultures since the Neolithic, pp. 157-180. Routledge, Londres y Nueva York.
- Sinopoli, C. 1991. Approaches to archaeological Ceramics. Cap. 2: 9-42. University of Wisconsin - Milwaukee, Plenum Press. New York and London
- Stark, M. 1999. Social Dimensions of Technical Choice in Kalinga Ceramic Traditions. En: E.S Chilton (ed) Material Meanings. Pp 24-43. The University of Utah Press.

Bibliografía complementaria:

- Aronson, M., J.M. Skibo y M.T. Stark. 1994. Production and Use Technologies in Kalinga Pottery. En: Longacre W. A. y Skibo J. M. (Eds.), Kalinga Ethnoarchaeology: Expanding Archaeological Method and Theory: 83-111. Smithsonian Institution Press, Washington and London.
- Browser, B. 2000. From Pottery to Politics: An Ethnoarchaeological Study of Political Factionalism Ethnicity and Domestic Pottery Style in the Ecuadorian Amazon. Journal of Archaeological Method and Theory, Vol. 7, Nº 4: 219-248.
- Dobres, M.A. y C.Hoffman. 1994. Social Agency and Dynamics of Prehistoric Technology. Journal of Archaeological Method and Theory, Vol. 1, Nº 3: 211-258.
- Dobres, M.A. y C.Hoffman 1999. The dynamics of technology, Practice, Politics and World Views. Smithsonian institution press. Washington y Londres.

- Sheppard, A. 1957. Ceramics for the archaeologist. Cap. 1 y 2. Carnegie Institution of Washington, Washington.
- Van der Leeuw, S. 2002 [1993]. Giving the Potter a Choice. Conceptual aspects of pottery techniques. En: P. Lemonnier (Ed) Technical Choices. Transformation in Material Cultures since the Neolithic, pp. 238-288. Routledge, Londres y Nueva York.

Unidad 2.

Bibliografía básica:

- Ávila F. 2008. Un universo de formas, colores y pinturas. Caracterización del estilo alfarero Yavi de la Puna Nororiental de Jujuy. *Intersecciones en Antropología* 9: 197-212.
- Bugliani, M. F. Consumo y representación en el sur de los valles Calchaquíes (Noroeste argentino): Los conjuntos cerámicos de las aldeas del primer milenio A.D. Cap. 3 y 4. BAR International Series, England.
- Cremonte, M. B., M.F. Bugliani. 2010. Pasta, Forma e Iconografía. Estrategias para el estudio de la cerámica arqueológica. *XAMA*: 239 – 262.
- Di Prado, V. 2013. Del interior a la superficie. Análisis de pastas y de las representaciones decorativas de la alfarería de Loma de los Muertos (este de norpatagonia). *Magallania* 41 (2): 197-214.
- Pereyra Domingorena, L. 2012. Manufacturas alfareras al sur de los valles Calchaquíes entre el siglo primero al quinto DC. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXVII* (2): 387-412.
- Puente 2010. Prácticas de producción alfarera en el valle del Bolsón (Belén, Catamarca). Materias primas y modos de hacer ca. 900-1600 D.C. Tesis doctoral inédita. Cap. 5: 76-104.
- Puente V. 2011. Abordando el estudio de las prácticas alfareras desde material arqueológico fragmentario. En María Cecilia Páez Guillermo A. De La Fuente (eds.) *La Cerámica Arqueológica en la Materialización de la Sociedad. Transformaciones, Metáforas y Reproducción Social*. BAR-British Archaeological Nº14, Series 2010: 9-26 - *Southamerican Archaeological Series*, Londres, Reino Unido.
- Sanhueza, L. 2008. El concepto de estilo tecnológico y su aplicación a la problemática de las sociedades alfareras tempranas de Chile Central. En: Jackson D., D. Slazar y A. Troncoso (Eds.) *Puentes hacia el pasado. Reflexiones teóricas de Arqueología*. Serie monográfica de la Sociedad Chilena de Arqueología. Pp: 59-72.
- Quiroga, L. y Puente, V. 2007. Imagen y percepción: iconografía de las urnas Belén. Colección Schreiter. En: A. E. Nielsen, M. C. Rivolta, V. Seldes, M. M. Vázquez y P. H. Mercolli (Comp.), *Procesos Sociales Prehispánicos en el sur andino .La vivienda, la comunidad y el territorio*. Colección Historia Social Precolombina 1, Pp.: 323-346. Editorial Brujas, Córdoba.

Bibliografía complementaria:

- Cremonte M. B. 1996. De las pastas a los olleros del pasado. XXV Aniversario Museo Arqueológico Dr. Eduardo Casanova p. 47 – 53 Instituto Interdisciplinario Tilcara (FFyL-UBA). San Salvador de Jujuy.
- Cremonte, M. B.; M. G. Ortiz y A. Delgado 1997. Las vasijas en los estantes. Propuesta metodológica para el estudio de una colección descontextualizada. Cuadernos FHyCS-UNJU, vol. 9.
- Di Prado, V. 2013. Estudio de la alfarería del sitio Calera (partido de Olavarría, provincia de Buenos Aires, Argentina) desde la perspectiva del estilo tecnológico. Revista del Museo de La Plata, Sección Antropología, 13 (87):279-298.
- Druc, I.C. y Q.H. Gwyn, 1998. From Clay To Pots: A Petrographical Analysis Of Ceramic Production In The Callejón de Huaylas, North-Central Andes, Perú. Journal of Archaeological Science 25: 707-718.
- Palamarczuk, V. 2011. Un estilo y su época. El caso de la cerámica Famabalasto Negro Grabado del Noroeste Argentino. Tesis doctoral inédita. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Ratto, N. y M. Basile. 2011. Colores y surcos. Una propuesta metodológica para el análisis de las representaciones plásticas de la región de Fiambalá (Tinogasta, Catamarca, Argentina). Boletín Del Museo Chileno De Arte Precolombino, Vol. 16, N° 2: 75-88.

Unidad 3.

Bibliografía básica:

- Cremonte, M. B. 2001. Las pastas cerámicas como una contribución a los estudios de identidad. Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Tomo 1: 199-210. Córdoba.
- Dietler, M. y I. Herbich. 1998. Habitus, Techniques, Style: An Integrated Approach to the Social Understanding of Material Culture and Boundaries. En: M. Stark (ed) The Archaeology of Social Boundaries, pp. 232-263. Smithsonian Institution Press, Washington y Londres.
- Druc, I. 2009. Tradiciones alfareras, identidad social y el concepto de etnias tardías en Conchucos, Ancash, Perú. Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos, Vol. 38, Núm. 1, 2009, pp. 87-106.
- González, M. I., M. M. Frère y D. Fiore 2007 Redes de interacción en la cuenca inferior y media del Salado. En Arqueología en las Pampas, editado por C. Bayón, A. Pupio, M. González, N. Flegenheimer y M. Frère, pp. 365-385. Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.
- Gosselain O.P. 2000. Materializing identities: an African perspective. Journal of Archaeological Method and Theory, Vol.7 (3): 187-217 - MacEachern, S. 1998. Scale, Style, and Cultural Variation: Technological traditions in the Northern Mandara Mountains. En: M. Stark (ed) The Archaeology of Social Boundaries, pp. 107-131. Smithsonian Institution Press, Washington y Londres.
- Puente V. 2012. "Atravesando fronteras": prácticas compartidas e identidades sociales negociadas durante el tardío prehispánico en el área valliserrana del NOA. Una discusión desde la alfarería ordinaria del valle del Bolsón. Relaciones de la SAA XXXVII (1) Pp.65-87.

- Sassaman, K. E. 1998. Crafting Cultural Identity in Hunter-Gatherer Economies. *Archaeological Papers of the American Anthropological Association* vol:8:93–107. Special Issue: Craft and Social Identity. DOI: 10.1525/ap3a.1998.8.1.93
- Stark, M., M. Elson y J. Clark. 1998. Social Boundaries and Technical Choices in Tonto Basin Prehistory. En: M. Stark (ed) *The Archaeology of Social Boundaries*, pp. 208-231. Smithsonian Institution Press, Washington y Londres.

Bibliografía complementaria:

- Chilton E.S. 1998. "The Cultural Origins of Technical Choice: Unravelling Algonquian and Iroquoian Ceramic Traditions in the Northeast" En: M. Stark (Ed.) *The Archaeology of Social Boundaries*: 132-160. Smithsonian Institution Press, Washington y Londres.
- Hegmon, M. 1998. Technology, Style. And Social Practices: Archaeological Approaches. En: M. Stark (ed) *The Archaeology of Social Boundaries*, pp. 264-280. Smithsonian Institution Press, Washington y Londres.
- Goodby, R. 1998. Technological Patterning and Social Boundaries: Ceramic Variability in Southern New England, A.D. 1000-1675. En: M. Stark (ed) *The Archaeology of Social Boundaries*, pp. 161-182. Smithsonian Institution Press, Washington y Londres.
- Gosselain O.P 2008. Mother Bella Was Not a Bella. En: M. Stark, B.J. Bowser y L. Horne (Eds.), *Cultural Transmission and Material Culture. Breaking Down Boundaries* Pp: 150-177. The University of Arizona Press, Tucson.
- Sanhueza, L., 2004. Estilos tecnológicos e identidades sociales durante el período alfarero temprano en Chile Central: una mirada desde la alfarería. Tesis presentada para obtener el grado de Magister en Arqueología, Universidad de Santiago de Chile, Facultad de Ciencias sociales. Santiago de Chile.

Unidad 4.

Bibliografía básica

- Di Prado, V. 2016. Prácticas de elaboración y uso de la alfarería prehispánica del este de Norpatagonia. *Relaciones de la SAA XLI* (2): 397-419.
- Falabella, F., L. Sanhueza, I. Correa, E. Fonseca, C.C. Rush y M. Glascock. 2015. Tradiciones tecnológicas del Periodo algoalfarero temprano de Chile Central. Un estudio de bordes, materias primas y pastas de vasijas de cocina en la microrregión de Angostura. *Chungara* vol. 47(3): 353-368.
- Frere M. M., M. I. González, D. Chan y M. Flores. 2016. Evidencias químicas de preparación de alimentos en la alfarería de la depresión del río Salado. *Anuario de Arqueología*, Rosario, 8:141-151
- Frère M. M., M. I. González, C. Di Lello, G. Polla, E. Freire, E. B. Halac, M. Reinoso, G. Custo y M. Ortiz. 2016. Empleo de colorantes en coberturas de 7 fragmentos de alfarería del río Salado



bonaerense. Intersecciones en Antropología - Volumen especial 3: 45-55. Nuevos aportes a la arqueología de las tierras bajas sudamericanas.

- Gómez Otero, J. Constenla, D. y V. Schuster . 2014. Análisis de isótopos estables de carbono y nitrógeno y cromatografía gaseosa en cerámica arqueológica del nordeste de la provincia del chubut (patagonia argentina). Arqueología 20 (2): 263-284.
- Mazzanti, D. L. y J. M. Porto López 2007. Caracterización petrográfica y estructural de cerámicas arqueológicas de las Sierras de Tandilia. En: M.B. Cremonte y N. Ratto (Eds.) Cerámicas arqueológicas. Perspectivas arqueométricas para su análisis e interpretación, pp.:97-122. EdiUnju, Jujuy.
- Pereyra Domingorena, L. 2015. Estudio petrográfico de la cerámica arqueológica del primer milenio d.C al sur del los valles Calcahuíes (Noroeste Argentino). Chungara vol. 47(3): 415-128.
- Puente V. 2012. Lo que “oculta” el estilo: materias primas y modos de hacer en la alfarería Belén. Aportes desde la petrografía de conjuntos cerámicos del Valle del Bolsón (Belén, Catamarca, Argentina). Estudios Atacameños N° 43: 71-94.
- Puente V., P. M. Desimone, J. P. Tomba, J. M. Porto López, 2017. Compositional variability of pigments of Belén-style prehispanic Ceramics from El Bolsón Valley, Catamarca Province, Argentina. Journal of Archaeological Science: Reports 12: 553–560.
- Ratto, N.; A. Feely y R. Plá. 2007. La producción alfarera en el bolsón de Fiambalá (departamento Tinogasta, Catamarca) y su alcance extra-regional. En: M.B. Cremonte y N. Ratto (Eds.) Cerámicas arqueológicas. Perspectivas arqueométricas para su análisis e interpretación, pp.:123-146. EdiUnju, Jujuy.
- Schuster 2014. La organización tecnológica de la cerámica de cazadores-recolectores. Costa norte de la provincia de Chubut (Patagonia Argentina). Relaciones de la SAA XXXIX (1): 203-231.
- Stoessel, L., G. Martínez y D. Constenla 2015. Análisis preliminar de ácidos grasos recuperados de cerámicas arqueológicas del curso inferior del río colorado (Norpatagonia oriental): aportes para la subsistencia de grupos cazadores-recolectores. Magallania Vol. 43(1):231-249.

Unidad 5.

Bibliografía

- Puente 2010. Prácticas de producción alfarera en el valle del Bolsón (Belén, Catamarca). Materias primas y modos de hacer ca. 900-1600 D.C. Tesis doctoral inédita. Cap. 5: 76-104.
- Manuales y convenciones de uso general: - Courtois, L., 1976. Examen au Microscope Petrographique des Ceramiques Archeologiques. Centre de Recherches Archeologiques. Notes et Monographies Techniques N°8. Centre National de la Recherche Scientifique, Paris.
- Orton C., P. Tyers y A. Vince.1997. La Cerámica en Arqueología. Crítica, Barcelona.
- Primera Convención Nacional de Antropología. 1966. Primera parte: 24-29 mayo de 1964. Facultad de Filosofía y Humanidades. Instituto de Antropología. Publicaciones. Villa C. Paz, Córdoba.



- Rice, P. 1987. Pottery analysis, a sourcebook. The University of Chicago Press. Chicago & London.
- Rye, O. 1981. Pottery technology. Principles and reconstruction. Manuals on Archaeology, 4. Taraxacum Incorporated. Washington
- Sheppard, A. 1957. Ceramics for the archaeologist. Carnegie Institution of Washington, Washington.
- Sinopoli, C.1991. Approaches to archaeological Ceramics. University of Wisconsin - Milwaukee, Plenum Press. New York and London

6. Modalidad de dictado:

Intensiva

7. Duración:

30 horas reloj (mínimo).

8. Modalidad de evaluación:

El curso se evalúa a partir de la entrega de un ensayo final que integre o tome parte de los contenidos desarrollados. El ensayo puede consistir en una discusión teórica o en la aplicación de los conceptos discutidos a un trabajo de investigación específico.

9. Requisitos de evaluación y promoción:

Participación: Se considerará una calificación conceptual por la participación en la discusión de las lecturas obligatorias. Se generaran instancias de debate grupal a partir de lecturas previamente asignadas. Cada alumno deberá presentar oralmente la exposición de al menos una lectura previamente acordada.

La evaluación definitiva. El plazo para la entrega del trabajo por parte de los alumnos es de 60 días a partir de la finalización del curso.

CURRICULUM VITAE

Nombre y Apellido: Verónica Puente

Lugar de trabajo: Laboratorio de Arqueología, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata

E-mail: vpuente78@yahoo.com.ar

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS:

Títulos de Grado

-Licenciada en Ciencias Antropológicas, orientación Arqueología. Fecha de egreso: 11 de Mayo de 2005. Institución: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

-Profesora de Enseñanza Media y Superior en Antropología. Fecha de egreso: 26 de Octubre de 2005. Institución: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Título de Postgrado

-Doctora de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Orientación Arqueología. Fecha de defensa: 17 de Marzo de 2011. Directora: Dra. Laura Quiroga. Tesis denominada: "Prácticas de producción alfarera en el Valle del Bolsón (Belén, Catamarca): materias primas y modos de hacer ca. 900-1600 DC" Calificación: 10 con recomendación de publicación.

PREMIOS OBTENIDOS:

- Diploma de Honor otorgado por la Facultad de Filosofía y Letras. UBA. 2005.

PROGRAMA DE INCENTIVOS docentes-investigación: categoría V.

PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL:

-Secretaria del Laboratorio de Arqueología Regional Bonaerense (L.A.R.B.O.), Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Período: 4 de junio de 2014 a 4 de junio de 2015. Nº de Ordenanza de Consejo Académico: 2294.

-Miembro del Grupo de Investigación "Arqueología Regional Bonaerense" (ARBO) y "Laboratorio de Arqueología Regional Bonaerense" (LARBO), Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Directora Diana L. Mazzanti. Ordenanza de Consejo Académico Nº 0661/01.

CARRERA DE INVESTIGACIÓN:

- Investigadora Asistente CONICET. Desde 1º de abril de 2014. Directora Dra. Laura Quiroga, Co-Directora Dra. Diana L. Mazzanti. Resolución 556/14

BECAS DE INVESTIGACIÓN:

- Categoría: Beca Posdoctoral. Organismo otorgante: CONICET. Período: de Abril de 2011 a 31 de marzo de 2014 (Nº de resolución 356 fecha 07/02/2011). Tema: “Prácticas de producción y consumo de alfarería prehispánica Tardía en el NOA. Un abordaje comparativo entre sitios emplazados en el Valle del Bolsón (Belén, Catamarca) y en Antofagasta de la Sierra (Catamarca)”. Directora: Dra. Laura Quiroga. Co-Directora: Dra. Diana L. Mazzanti.
- Categoría: Beca de Postgrado Tipo II. Organismo otorgante: CONICET. Período: de Abril de 2009 a Abril de 2011 (Nº de resolución 3100 fecha 29/12/2008). Tema: “Estilos tecnológicos y producción alfarera en el Valle del Bolsón, Depto. de Belén, Prov. Catamarca”. Directora: Dra. Laura Quiroga. Co-Directora: Dra. Diana L. Mazzanti.
- Categoría: Beca de Postgrado Tipo I. Organismo otorgante: CONICET. Período: de Abril de 2006 a Abril de 2009 (Nº de resolución 258, 21/02/2006). Tema: “Contextos de producción alfarera en el Valle del Bolsón, departamento de Belén, provincia de Catamarca (ca. 900-1600 D.C). Acercamiento tecnológico macro y microscópico”. Directora: Dra. Laura Quiroga. Co-Directora: Dra. Diana L. Mazzanti.
- Categoría: Beca Estímulo. Organismo otorgante: Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Período: de Abril de 2003 a Marzo de 2004 (Nº de resolución 1019/2003), prorrogado a Septiembre de 2004 (Nº de resolución 2704/2004). Tema: Análisis de Tecnología Cerámica. Directora: Dra. Lidia C. García.

DOCENCIA UNIVERSITARIA:

- 1 de noviembre de 2016-actualidad. Profesora Adjunta a cargo de la asignatura Historia General Americana Precolombina. Carrera Historia, Facultad de Humanidades Universidad Nacional de Mar del Plata. Cargo simple, interino. Ordenanza del consejo académico Nº - 1 de abril de 2016-actualidad Jefe de trabajos prácticos, simple regular. Materia Historia General Americana Precolombina. Titular: Diana Mazzanti. Carrera Historia, Facultad de Humanidades Universidad Nacional de Mar del Plata. Cargo obtenido por concurso abierto. Ordenanza del consejo académico Nº 3760. Actualmente en licencia por cargo de mayor jerarquía.
- 2013- 30 de abril de 2016. Ayudante de primera regular, simple. Materia: Antropología. Titular: Adjunta a cargo: Cristina Mogensen. Carrera de Psicología. Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Mar del Plata. Ordenanza del consejo académico Nº 189.
- 2012- 31 de marzo de 2016 Jefe de trabajos prácticos, simple interino. Materia Historia General Americana Precolombina. Titular: Diana Mazzanti. Carrera Historia, Facultad de Humanidades Universidad Nacional de Mar del Plata. Cargo obtenido por registro de antecedentes. Durante el año 2013, estuve a cargo de la asignatura. Ordenanza del consejo académico Nº 0100.
- 2007-2013. Ayudante de primera simple (cargo interino obtenido por concurso abierto), materia Introducción a la Antropología. Titular: Cristina Mogensen. Carrera Lic. en Sociología,



DOCTORADO EN ARQUEOLOGÍA



Facultad de Ciencias Sociales - UNICEN

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Ordenanza de consejo académico N° 1766.

- 2010-2012. Ayudante de primera simple regular. Materia Historia General Americana Precolombina. Titular: Diana Mazzanti. Carrera Historia, Facultad de Humanidades Universidad Nacional de Mar del Plata. Concurso por oposición. Resolución de decanato N° 739. En licencia desde 1 de junio de 2012 por cargo de mayor jerarquía.

PERITAJES:

- Perito arqueóloga designada por el INAPL en la causa caratulada "Av. PTA. INF. ARTS 48 y 19 de la Ley 25.743" que tramita la Fiscalía Federal N°1 de Mar del Plata. 28 de marzo de 2011

DIRECCIÓN DE TESIS:

- Directora de tesis de Licenciatura finalizada. Tesista María Luz Fusari. Tema: "Aproximación a las representaciones sociales de pueblos originarios en el discurso escolar argentino: cambios y permanencias luego del decreto 1584/2010". Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Psicología. Fecha de defensa: 15/12/2016. Calificación 10.

- Co-directora de tesis de Licenciatura finalizada. Tesista Yamila Sastre. Tema: "Producción, Circulación y Consumo Alfarero. Aportes al estudio de la cerámica del Valle de El Bolsón (Dpto. Belén, Catamarca) para el período Formativo ca. 900 a.C. - ca. 900 D.C." Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Carrera de Arqueología. Fecha de defensa: 19/4/2017. Calificación: 9 (nueve).

Tesis de Licenciatura en preparación. Tesista Felicitas Zánchez Azcárate. Tema: "Los museos históricos regionales como instituciones activas en la reconstrucción y divulgación del pasado milenario regional. El caso del Museo Municipal José Hernández (Mar del Plata) y del Museo Histórico Fuerte Independencia (Tandil)". Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Carrera Historia.

DIRECCIÓN DE BECAS:

- Felicitas Sánchez Azcarate. Beca Estímulo a las vocaciones científicas. Otorgada por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). Septiembre de 2014 a septiembre de 2015. Título "Los museos históricos municipales como instituciones activas en la reconstrucción y divulgación del pasado milenario regional. El caso del Museo Municipal José Hernández (Mar del Plata) y del Museo Histórico Fuerte Independencia (Tandil)". Lugar de trabajo: Laboratorio de Arqueología, Universidad Nacional de Mar del Plata.

PUBLICACIONES:

Revistas:



- 2017. PUENTE V., P. Mariela DESIMONE, J. P. TOMBA, José M. PORTO LÓPEZ, Compositional variability of pigments of Belén-style prehispanic Ceramics from El Bolsón Valley, Catamarca Province, Argentina *Journal of Archaeological Science: Reports* 12 (2017) 553–560.
- 2016. PUENTE V. Conjuntos cerámicos en contextos de interacción. Análisis diacrónico de la alfarería del sitio Los Viscos (Valle del Bolsón, Belén, Catamarca). *Revista Arqueología* nº23. ISSN: 0327-5159. En prensa.
- 2016. PUENTE V. Delineando prácticas de producción y consumo de alfarería en Antofagasta de la Sierra: la cerámica de Peñas Coloradas 3 ca. 1000-1600 DC (Catamarca, Argentina). *Revista Española de Antropología Americana* 46. ISSN: 0556-6533. En prensa.
- 2015. PUENTE V. Relaciones de interacción entre Antofagasta de la Sierra y el valle del Bolsón (Catamarca, Argentina). Primeros aportes desde la alfarería ca. 900-1.600 d.C. *Chungará* 47(3):369-386 (impreso), 1-11 (on-line). On-line ISSN 0717-7356, ISSN 0716-1182 (impreso).
- 2015. MAZZANTI D. L. y V., PUENTE La Producción Textil como Actividad Doméstica de los Cazadores-Recolectores Prehispánicos en la Región Pampeana, Argentina. *Intersecciones en Antropología*, Nº16: 131-144 ISSN: 1666-2105.
- 2014. PUENTE V., R. PLÁ, R. INVERNIZZI. La alfarería del tardío prehispánico del valle del Bolsón (Catamarca, Argentina): ¿Producción local o alóctona?. *Revista del museo de antropología*, 7 (1): 65-78. ISSN 1852-060X (impreso) / ISSN 1852-4826 (electrónico).
- 2012. PUENTE Verónica. “Atravesando fronteras”: prácticas compartidas e identidades sociales negociadas durante el tardío prehispánico en el área valliserrana del NOA. Una discusión desde la alfarería ordinaria del valle del Bolsón. *Relaciones de la SAA XXXVII* (1) Pp.65-87. ISSN: 0325-2221 (Versión Impresa), ISSN 1852-1479 (Versión On-Line).
- 2012. PUENTE Verónica. Lo que “oculta” el estilo: materias primas y modos de hacer en la alfarería Belén. Aportes desde la petrografía de conjuntos cerámicos del Valle del Bolsón (Belén, Catamarca, Argentina). *Estudios Atacameños* Nº 43: 71-94. Chile. ISSN 0716-0925.
- 2012. PUENTE Verónica. Resumen de tesis doctoral: “Prácticas de producción alfarera en el Valle del Bolsón (Belén, Catamarca). Materias primas y modos de hacer ca. 900-1600 DC”. *Revista Arqueología* 18: 293-296. ISSN: 0327-5159.
- 2012 PUENTE Verónica. Prácticas de producción alfarera durante el tardío prehispánico en el valle del Bolsón. Un aporte desde la tecnología cerámica del sitio El Duraznito (Belén, Catamarca, Argentina). *Revista Arqueología* 18: 101-129. ISSN: 0327-5159.
- 2011. PUENTE Verónica. “Entre categorías teóricas y evidencia empírica”. La organización de la producción alfarera en el área valliserrana del noroeste argentino durante el tardío prehispánico. *Werkén*.14: 119-136. Chile. ISSN: 0717-5639.
- 2008. ÁVILA Florencia y PUENTE Verónica ¿Circulación de Símbolos? Calabazas Pirograbadas en el Tardío. La zaranda de ideas. *Revista de jóvenes investigadores en arqueología*, 4:109-118. Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires. ISSN nº 1669-7456.



- 2007-2010. PUENTE Verónica y QUIROGA Laura. Percepción de la forma, variabilidad del conjunto estilístico Belén (colección Schreiter). Mundo de Antes 5: 157-184. Instituto de Arqueología y Museo, Universidad Nacional de Tucumán. ISSN nº 1514-982X.

Capítulo de libro:

- 2015. PUENTE V. y J.M. PORTO LÓPEZ. Análisis petrográfico y por DRX de la cerámica de Peñas Coloradas 3 (Antofagasta de la Sierra, Catamarca). Aportes para la identificación de patrones de manufactura. En: A. Pifferetti y I. Dosztal (compiladores), Arqueometría Argentina. Metodologías científicas aplicadas al estudio de los bienes culturales, pp. 249-260. Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional de Rosario. ISBN: 978-987-3851-02-5.

- 2011. PUENTE Verónica.: Abordando el estudio de las prácticas alfareras desde material arqueológico fragmentario. La Cerámica Arqueológica en la Materialización de la Sociedad. Transformaciones, Metáforas y Reproducción Social. IV Reunión Internacional de Teoría Arqueológica Sudamericana Inter-Congreso del WAC 3-7 de Julio de 2007, Catamarca, Argentina edited by María Cecilia Páez Guillermo A. De La Fuente. (BAR-British Archaeological Nº14, Series 2010: 9-26 - Southamerican Archaeological Series, Londres, Reino Unido). ISBN 9781407308715.

- 2010. MAZZANTI, D.; COLOBIG M.M.; ZUCOL A. MARTINEZ G.; PORTO LÓPEZ J.; BREA M. SORIA J.L; QUINTANA C. y PUENTE V. Investigaciones arqueológicas en el Sitio 1 de la localidad Lobería 1. En: M.Berón, L.Luna, C.Montalvo, C.Arana y M.Carrera Aizpitarte, Mamül Mapu: Pasado y Presente desde la arqueología pampeana, tomo II: 99-114. Libros del Espinillo. Ayacucho, Buenos Aires. ISBN 978-987-25159-5-9.

- 2010. PUENTE Verónica. Análisis petrográfico de conjuntos cerámicos Tardíos: un aporte a la identificación de estilos tecnológicos en el Valle del Bolsón (Belén, Catamarca). La Arqueometría en Argentina y Latinoamérica, pp.: 91-96. Editorial de la FFyH, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. ISBN: 978-950-33-0849-3.

- 2009. PUENTE, Verónica. Caracterización tecnológica de conjuntos cerámicos. Sitio Los Viscos (Belén, Catamarca). En: Arqueometría Latinoamericana, vol.1, Pp. 76-81. Ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Comisión Nacional de Energía Atómica, Centro Atómico Constituyentes, Buenos Aires. ISBN nº: 978-987-1323-09-9.

- 2007. QUIROGA, Laura y PUENTE, Verónica. Imagen y percepción: iconografía de las urnas Belén. Colección Schreiter. En: Procesos Sociales Prehispánicos en el sur andino .La vivienda, la comunidad y el territorio. Colección Historia Social Precolombina 1, Pp.: 323-346. Editorial Brujas, Córdoba. ISBN nº: 987-591-106-2.

- 2005. PUENTE, Verónica. Tecnología Cerámica, Tomayoc Puna de Jujuy. Entre pasados y presentes: trabajos de las VI Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Antropológicas: 308-322. CD. INAPL. ISBN nº 987-95388-2-X.

Capítulos en Libros de Actas:

- 2013. PUENTE V. Materias primas, técnicas y diseños en el pasado prehispánico. Las tradiciones alfareras del valle del Bolsón ca. 900-1600 DC. (Belén, Catamarca, Argentina). Libro de Actas XI Congreso y Exposición Internacional de la Industria Cerámica, del Vidrio, Refractarios y Suministro.



Pp.327-332. Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires. ISBN 978-950-658-334-7

- 2010. PUENTE Verónica. Manufactura cerámica, producción y reproducción de identidades sociales. Una discusión a partir de conjuntos cerámicos Tardíos del Valle del Bolsón (Belén, Catamarca). En: Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, pp: 193-198, Tomo 1. Mendoza. Con Referato. ISBN: 978-987-9126-84-4.
- 2010. PUENTE Verónica. Estética y consumo de alfarería "doméstica" Tardía en el Valle del Bolsón (Belén, Catamarca). Un aporte a la discusión de identidades sociales en interacción. En: Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina Pp.: 875-880, Tomo 2. Mendoza. Con referato. ISBN: 978-987-9126-85-1.
- 2007. PUENTE, Verónica y Laura QUIROGA. "El tratamiento plástico de la figura humana en las urnas de Belén. Elementos para su interpretación". En: Memorias del III Congreso de Historia de Catamarca. Tomo I. Arqueología, Cultura, Educación y Geografía Humana. Pp. 237-245. Junta de Estudios Históricos de Catamarca. Editorial Científica Universitaria. ISBN nº: 978-987-1341-09-2.

PRODUCCIÓN EN TRANSFERENCIA:

- PUENTE V y F. BONNAT 2014. Introduciéndonos a la arqueología de las Tandilia Oriental. En: Mazzanti D. y C. Quitana (Eds) Historia milenarias pampeanas: arqueología de las sierras de tandilla, cap I: 7-10. Mar del Plata. ISBN 978-987-33-4710-8
- MAZZANTI D., C. QUINTANA y V. PUENTE 2014. Una sociedad de hábiles creadores. En: Mazzanti D. y C. Quitana (Eds) Historia milenarias pampeanas: arqueología de las sierras de tandilla, cap V: 45-58. Mar del Plata. ISBN 978-987-33-4710-8

EVALUADORA EXTERNA:

- Latin American Antiquity. 2017.
- Revista Chungará, Universidad de Tarapacá, Chile. 2016.
- Editora junto con el Dr- Lucas Pereyra Domingorena del dossier especial de la revista Comechingonia, titulado: Problemáticas y abordajes metodológicos en los estudios petrográficos de cerámica arqueológica. 2016-2017
- Revista Comechingonia. Argentina. 2016.
- Revista Cuadernos del INAPL. 2016.
- Revista Intersecciones en Antropología. UNCPBA.2016.
- Libro de Actas del VI Congreso Nacional de Arqueometría Argentina. 2016.
- Revista "Mundo de Antes". Universidad Nacional de Tucumán. 2015.
- Revista Cuadernos de la Universidad Nacional de Jujuy. 2015.
- Libro Cerámicas Prehispánicas de la Quebrada de Humahuaca. Una visión desde las prácticas sociales del pasado y del presente. Editoras: maría Beatriz Cremonte y Agustina Scaro. EdiUnju. 2015.



- III Taller Internacional de Arqueología del NOA y Andes Centro-Sur. Editoras: Gabriela Ortiz, Beatriz Cremonte y Beatriz Ventura. 2014
- Revista del museo de antropología de Córdoba. 2014 y 2015
- La zaranda de Ideas. 2014
- Crónicas materiales precolombinas. Arqueología de los primeros pobladores del Noroeste Argentino. Ed. por M.A. Korstanje y M. Lazzari. 2013.
- Revista cazadores recolectores del Cono Sur. EUDEM, Universidad Nacional de Mar del Plata. 2013.
- Publicaciones correspondientes a las IX jornadas de jóvenes investigadores en Ciencias Antropológicas, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. 2013.
- Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. Chile. 2012.
- Revista de Arqueología Histórica Argentina y latinoamericana. Buenos Aires. 2012.
- Boletín del Laboratorio de Petrología y Conservación Cerámica, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Argentina. 2012.
- Revista Científica del Museo de La Plata. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. 2012.
- Revista Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. números correspondientes a los años 2012, 2013, 2014, 2015.
- 2014 número especial de la Revista Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Libro "La Arqueometría en Argentina y Latinoamérica". Editorial de la FFyH, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. 2010.

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA Y EXTENSIÓN:

- 2014. Ciclo de seminarios INTEMA/CONICET/UNMDP. Dictado el 7 de agosto de 2014 junto con las Dra. Diana Mazzanti, Dr. José Manuel Porto López, la Dra. Mariela Desimone y el Dr. Federico Bonnat.
- 2013. Disertante del Encuentro de Actualización Docente: "Los arqueólogos van a la escuela", en el marco de la Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología. 16 de septiembre de 2013. Lugar del evento: Espacio Cultural Unzué, Mar del Plata.
- 2013. Disertante del Encuentro de Actualización y Difusión Científica denominado "Poblamiento de la región Pampeana: aportes para la resignificación del pasado". Lugar del evento: Museo Histórico Municipal de Balcarce. Fecha: 15 de marzo de 2013.
- 2013. Disertante de la charla denominada "Arqueología Ciencia de la Memoria". Dictada en la Feria del Libro realizada en la ciudad de Balcarce. El solicitante fue la Secretaría de Cultura de la ciudad de Balcarce. Destinatario: público en general. Fecha: 16 de junio de 2013.
- 2012. Co-autora junto con Diana Mazzanti en la elaboración del capítulo 13 "Proceso de desarrollo estatal en América" correspondiente al manual de Ciencias Sociales de la editorial Estrada.



- 2012-2013. Miembro del equipo docente/investigador del proyecto de Voluntariado Universitario “Historia Milenarias Pampeanas”, otorgado por concurso por el Ministerio de Educación de la Nación. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- 2008. Conferencia: “Caracterización composicional y tecnológica de alfarería arqueológica. Un abordaje desde la petrografía”. Semana de la ciencia, Charlas del departamento de Geología. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. 14 de Mayo de 2008.
- 2006. Participación en la realización del guión museográfico correspondiente a la muestra “Exposición educativa: Arqueología y pueblos originarios: Nuestra historia profunda” Proyecto de extensión universitaria, Secretaria de políticas universitarias, Módulo cultural. Grupo de Investigación “Arqueología Regional Bonaerense” (ARBO) y “Laboratorio de Arqueología Regional Bonaerense” (LARBO), Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Directora Diana L. Mazzanti. Aprobado por el Ministerio de Educación de la Nación
- 2005. Conferencia dictada sobre el tema “Arte prehispánico del Noroeste Argentino”, a los alumnos de la carrera de Curaduría de Arte del Colegio Superior Filadelfia. 30 de Junio de 2005.

DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

- 2015 -PICT 2067 Grupo en Formación. Producción, interacción y reproducción social durante el segundo milenio de la era en las quebradas de la microrregión de Antofagasta de la Sierra (Catamarca, Argentina). Miembro del grupo responsable junto a los Dr. Alvaro Martel y M. Lorena Cohen.
- 2015- PICT 2595, Temas abiertos, Tipo A. Tensiones y persistencias entre el tardío prehispánico y el temprano colonial: Puna y Valles (Siglos XI-XVII). Directora Laura Quiroga. Grupo Responsable: Verónica Puente, Rossana Ledesma y María de Hoyos.
- 2012-2014. PICT 2011 Jóvenes investigadores- 1657. Prácticas de producción alfarera durante el tardío prehispánico. Abordaje comparativo entre el Valle del Bolsón (Belén, Catamarca) y Antofagasta de la Sierra (Catamarca).

INTEGRACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

- 2014-2017. ANPCYT – PICT 2013 nº 1979. Investigaciones arqueológicas en Tandilia Oriental. Estudios comparativos de la dinámica humana y de los procesos paleoambientales de la transición Pleistoceno-Holoceno y del Holoceno medio. Grupo responsable: Diana Mazzanti y G. Martínez.
- 2015-2016. Proyecto acreditado por UNDMP. Arqueología y paleoambiente. Estudios de la dinámica humana durante el Pleistoceno-Holoceno en Tandilia oriental (provincia de Buenos Aires). Directora: Diana Mazzanti, Co-director: G. Martínez.
- UBACyT 20020130100600BA, 2014-2017 Tensiones y persistencias entre el tardío prehispánico y el temprano colonial: puna y valles (siglos XI-XVII). Perspectivas desde la historia y la arqueología. Directora Laura Quiroga.



- UBACyT 724, 2014-2017 El sur andino en la encrucijada temprano colonial: prácticas, materialidades y representaciones, continuidad y resignificación en Charcas y Tucumán, siglos XVI-XVII. Directora: Ana María Presta.
- 2014-2017. PROYECTO PIUNT 60120120100442TU Abriendo Espacios... Perspectivas sobre modos de vida en la larga duración para la puna argentina: Antofagasta de la Sierra y El Aguilar como casos. Director: Carlos Aschero.
- 2013-2014. Proyecto acreditado por UNDMP. Investigaciones arqueológicas de los cazadores-recolectores de la pampa oriental. Estudios interdisciplinarios y comparativos de los asentamientos correspondientes a la transición Pleistoceno Final y del Holoceno Medio en Tandilia oriental. Director: Diana Mazzanti – Co-director: Gustavo Martínez.
- 2011-2014. UBACyT F-785 20020100100182. Prácticas y materialidades: las sociedades indígenas frente al sistema de dominación en Charcas y Tucumán, siglos XVI-XVII. Directora: Dra. Ana María Presta.
- PIP 2012- 2014 GI 11220110100259 El sur andino en la encrucijada temprano colonial: prácticas, materialidades y representaciones. Continuidad y resignificación en Charcas y Tucumán, siglos XVI-XVII PRESTA, ANA
- 2010-2014. PICT- 2104. Prácticas y materialidades: las sociedades indígenas frente al sistema de dominación en Charcas y Tucumán, siglos XVI-XVII. Directora: Dra. Ana María Presta.
- 2010-2014. PICT- 1390 Arqueología de las ocupaciones humanas de la transición Pleistoceno - Holoceno en las sierras de Tandilia oriental. Directora: Diana L. Mazzanti.
- 2010-2012. UBACyT 20020090200514- Estéticas de la materialidad: imágenes, identidades sociales y percepciones situadas (Puna y Valles, siglos XI-XVII). Directora: Laura Quiroga, co-directora: Fabiana Bugliani.
- 2011-2012. 15/F384. Proyecto acreditado por UNDMP. Investigaciones arqueológicas y paleobiológicas de la dinámica humana de las sierras de Tandilia Oriental. La colonización inicial de la región pampeana. Directora: Dra. Diana L. Mazzanti, Co-director: Dr. Gustavo Adolfo Martínez.
- 2009/13. PIP CONICET 112-200801-00285: Prácticas y materialidades: “Las sociedades indígenas frente al sistema de dominación en Charcas y Tucumán, siglos XVI – XVII. Directora: Dra. Ana Maria Presta, co-directora: Dra. Laura Quiroga.
- 2009-2010. 15/F323 Proyecto acreditado por UNDMP. Análisis de los Cambios Sociales desde el Pleistoceno Tardío al Holoceno Reciente. Arqueología del Área de Tandilia Oriental. Directora: Dra. Diana L. Mazzanti, Co-director: Dr. Gustavo Adolfo Martínez.
- 2008/10. F 423-UBACyT- Historia y arqueología de la producción y reproducción Campesina en el Valle del Bolsón (Belén Catamarca). Una perspectiva de larga duración. Directora: Dra. Laura Quiroga.
- 2007/10. PICT 38129 ANCyT: Perspectivas para el estudio arqueológico del campesinado en el Valle del Bolsón (Catamarca): Ambiente, Producción y Reproducción Social. Directora: A. Korstanje.

- 2007/08. 15/F162. Proyecto acreditado por UNDMP “Dinámica poblacional prehispánica y relaciones interétnicas en las sociedades indígenas pampeanas”. Dirigido por la Dra. Diana Leonis Mazzanti.
- 2006/08. PICTO Nº 4-552. “Análisis arqueológico e histórico de la organización territorial indígena en La Pampa, Vísperas de la conquista y período Colonial. Dirigido por la Dra. Diana Leonis Mazzanti.
- 2005/08. Proyecto PIP-CONICET Nº 5906 “Producción, circulación y consumo (Valle del Bolsón, Belén, Catamarca). Líneas de evidencia para una escala de larga duración”. Resolución Nº 1438/5. Dirigido por la Dra. Laura Quiroga.
- 2005/06. Proyecto acreditado por UNDMP “Análisis arqueológico e histórico de la organización territorial indígena en La Pampa, Vísperas de la conquista y período Colonial. Dirigido por la Dra. Diana Leonis Mazzanti.
- 2005/07. Proyecto CIUNT-“Arqueología del Campesinado en la Larga Duración: Integrando Paisaje y Patrimonio”, integrado al programa Arqueologías del NOA: Investigación, Patrimonio y Transferencia. Dirigido por Carlos Aschero. Bajo el asesoramiento de la Dra. Laura Quiroga.
- 2004/07. Proyecto Ubacyt F161 “Estudio del proceso de desarrollo de las sociedades prehispánicas en el sector norte de la Quebrada de Humahuaca”. A cargo de la Dra. Lidia Clara García. Proyecto de investigación financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica, UBA, para el período 2004-2007. Dejó de participar en el mes de junio de 2005.
- 2004. Proyecto PICT 04-09888 “Arqueologías de la diversidad: casos de análisis para el centro oeste del NOA”, director Lic. Carlos Aschero. Integro el subproyecto del Valle del Bolsón a cargo de la Dra. Alejandra Korstanje, bajo el asesoramiento de la Dra. Laura Quiroga. 147699\$ - 2001/03. Proyecto Ubacyt F116 “Azul Pampa en Etapas Productivas” a cargo de la Dra. Lidia Clara García. Proyecto de investigación bienal financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica, UBA, para el período 2001-2002. Según Res (CS) 331 del 28/8/2002, los proyectos de la programación científica 2001-2002, se han prorrogado hasta el 2003. Lugar de trabajo: Instituto de Ciencias Antropológicas, sección Arqueología (Facultad de Filosofía y Letras, UBA).
- 1999/03. PIP-CONICET 03041- Arqueología de Espacios Contrastados: Gente, Ambientes e Interacción Social, director Lic. Carlos Aschero. Integré el subproyecto arqueológico del Valle del Bolsón (Prov. de Catamarca) bajo el asesoramiento y cargo de la Dra. Laura Quiroga con lugar de trabajo en el Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” (Facultad de Filosofía y Letras, UBA).

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

- Organizadora y coordinadora junto con el Dr. Pereyra Domingorena del Simposio “Problemáticas y abordajes metodológicos en los estudios petrográficos de cerámica arqueológica”. XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Del 8 al 12 de agosto, Universidad Nacional de Tucumán.
- Miembro organizador de las 2º jornada de discusión del decreto nacional nº 701/10.

Desarrollado el 25 de abril de 2011 en la Universidad Nacional de Mar del Plata.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, SIMPOSIOS, CONFERENCIAS, ETC.

Carácter de autor-expositor:

- 2016. Puente Verónica, Rita Plá y Rodrigo Invernizzi. La cerámica local de la quebrada del río Las Pitas. Aportes a la circulación de personas, saberes y objetos en Antofagasta de la Sierra durante el tardío prehispánico. XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Del 8 al 12 de agosto, Universidad Nacional de Tucumán.
- 2016. Pereyra Domingorena Lucas y Verónica Puente. Una aproximación petrográfica a los modos de hacer y la circulación alfarera en el área valliserrana del Noroeste Argentino durante los últimos siglos del primer milenio D.C. XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Del 8 al 12 de agosto, Universidad Nacional de Tucumán.
- 2016. Puente, Verónica, José Manuel Porto López y Mariela Desimone. Caracterización composicional de pastas y pinturas de cerámica de estilo Santamariano procedente del valle del Bolsón (dpto. Belén, Catamarca). 2º Jornada Nacional de Investigación Cerámica. ATAC, 9 y 10 de junio de 2016. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- 2015. Puente, Verónica, Mariela Desimone y José Manuel Porto López. Persistencia del color negro de pigmentos basados en magnetita en cerámicas arqueológicas prehispánicas del Noroeste Argentino. VI Congreso Nacional de Arqueometría y 2º Encuentro Latinoamericano de Tecnologías Históricas. 2, 3 y 4 de diciembre de 2015, Universidad Nacional de Río Cuarto.
- 2015. Puente Verónica, Rita Plá y Rodrigo Invernizzi. Estudios por AANI de alfarería tardía de la cuenca de Las Pitas, Antofagasta de la Sierra. Aportes al conocimiento de las prácticas de producción e interacción interregional. VI Congreso Nacional de Arqueometría y 2º Encuentro Latinoamericano de Tecnologías Históricas. 2, 3 y 4 de diciembre de 2015, Universidad Nacional de Río Cuarto.
- 2015. Desimone M., Porto López J. M. Y Puente V. 2015. Caracterización composicional de las pinturas utilizadas en la cerámica de estilo Belén (Catamarca, Argentina). 1º Jornada nacional de Investigación en Cerámica. ATAC, 23 y 24 de abril de 2015. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- 2013. Puente, Verónica. Conjuntos cerámicos del Valle del Bolsón y sectores Intermedios de Antofagasta de la Sierra. "Encuentro Internacional de Cerámica Arqueológica Surandina". UNCUIYO, UNJU, RIPON College. Mendoza, 25-29 de diciembre de 2013.
- 2013. Puente V. y J.M. Porto López. Análisis petrográfico y por DRX de la cerámica de Peñas Coloradas 3 (Antofagasta de la Sierra, Catamarca). Aportes para la identificación de patrones de



- manufactura. Ponencia V Congreso de Arqueometría Argentina. Universidad Tecnológica nacional, Facultad Regional de Rosario. 23 -25 de octubre de 2013.
- 2013. Puente Verónica. Materias primas, técnicas y diseños en el pasado prehispánico. Las tradiciones alfareras del valle del Bolsón ca. 900-1600 DC. (Belén, Catamarca, Argentina). XI Congreso y Exposición Internacional de la Industria Cerámica, del Vidrio, Refractarios y Suministro. 16-19 de octubre de 2013, Olavarría, Buenos Aires.
 - 2013. Puente Verónica, José Manuel Porto López y Mariela Desimone. Análisis arqueométrico del color negro utilizado en cerámicas procedentes del valle del Bolsón y Antofagasta de la Sierra (ca. 900-1600dc, Catamarca, Argentina). página 290. XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, La Rioja. 22-26 de abril de 2013.
 - 2013. Puente Verónica. Objetos, recursos estilísticos y tradiciones de manufactura. Indicadores para el estudio de las relaciones de interacción entre antofagasta de la sierra y el valle del bolsón (ca. 900-1600 dc, catamarca, argentina). página 241. XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, La Rioja. 22-26 de abril de 2013.
 - 2012. PUENTE Verónica. ¿Circulación de piezas, estilos y/o tradiciones de manufactura? Análisis comparativo de conjuntos cerámicos entre el valle del Bolsón y Antofagasta de la Sierra, ca. 900-1600 D.C (Catamarca, Argentina). Trabajo presentado en el XIX Congreso Nacional de Arqueología Chilena. 8-12 de octubre de 2012, Arica, Chile.
 - 2012. PUENTE Verónica. Objetos cotidianos, prácticas sociales y narrativas históricas diversas en el área valliserrana del NOA (ca. 900-1600 DC). Una discusión desde la alfarería ordinaria del Valle del Bolsón (Belén, Catamarca, Argentina). Trabajo presentado en el 54 Congreso Internacional de Americanistas "Construyendo diálogos en las Américas". 15-20 de Julio de 2012, Viena, Austria.
 - 2011. Poto López José Manuel y Puente Verónica. Análisis composicional de alfarería con inclusiones de origen piroclástico. Conjuntos procedentes del Valle del Bolsón (Belén, Catamarca), ca. 900-1600 DC. 4º Congreso Argentino de Arqueometría. Luján. Del 8 al 11 de noviembre.
 - 2010. Puente Verónica. Manufactura cerámica, producción y reproducción de identidades sociales. Una discusión a partir de conjuntos cerámicos Tardíos del Valle del Bolsón (Belén, Catamarca). En: Simposio coordinado por Páez M.C y Prieto Olavarría M.C "Alfarería y Cotidianeidad. Aportes para la reconstrucción de la historia social pre y pos hispánica". XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Mendoza.
 - 2010. Puente Verónica. Estética y consumo de alfarería "doméstica" Tardía en el Valle del Bolsón (Belén, Catamarca). Un aporte a la discusión de identidades sociales en interacción. En: Simposio coordinado por Bugliani F y Quiroga L. "Estéticas de la materialidad: imágenes y percepciones situadas". XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Mendoza.
 - 2009. Puente Verónica. Análisis petrográfico de conjuntos cerámicos Tardíos: un aporte a la identificación de estilos tecnológicos en el Valle del Bolsón (Belén, Catamarca). 3º Congreso Argentino de Arqueometría y 2º Jornadas Nacionales para el Estudio de Bienes Culturales. Universidad Nacional de Córdoba. Del 22 al 25 de septiembre.



- 2008. Puente Verónica. Caracterización tecnológica y composicional de alfarería Belén. Un abordaje desde la petrografía cerámica. Jornadas sobre avances en técnicas analíticas aplicadas al estudio de materiales en arte y arqueología, Facultad de Ingeniería, Universidad de Buenos Aires. Del 11 al 13 de junio de 2008.
- 2008. Mazzanti, D.; Colobig M.M.; Zucol A. Martinez G.; Porto López J.; Brea M. Soria J.L; Quintana C. y Puente V. Investigaciones arqueológicas en el Sitio 1 de la localidad Lobería 1. V Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina, Santa Rosa, la Pampa. Del 15 al 18 de septiembre de 2008.
- 2007. Quiroga Laura y Puente Verónica. Lenguajes plásticos diferenciados: Un acercamiento a la variabilidad estilística del tardío en el área de Hualfín y El Bolsón. XVI Congreso Nacional de Arqueología Argentina, San Salvador de Jujuy, Jujuy, Argentina. Del 8 al 12 de octubre de 2007.
- 2007. Puente Verónica. Abordando el estudio de las prácticas alfareras desde material arqueológico fragmentario. IV Reunión Internacional de Teoría Arqueológica en América del Sur Inter-Congreso del WAC. San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina. Del 3 al 7 de julio de 2007.
- 2007. Puente Verónica. Caracterización tecnológica de conjuntos cerámicos. Sitio Los Viscos (Belén, Catamarca). II Congreso Nacional y I Latinoamericano de Arqueometría. Universidad de San Martín, Centro Atómico Constituyentes, Buenos Aires. Del 6 al 8 de junio de 2007.
- 2006. Puente Verónica y Quiroga Laura. El tratamiento plástico de la figura humana en las urnas Belén. Elementos para su interpretación. III Congreso de Historia de Catamarca. Junta de Estudios Históricos de Catamarca, San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina. Del 7 al 9 de Septiembre de 2006.
- 2005. Puente Verónica y Quiroga Laura. Análisis exploratorio de datos aplicado a la caracterización morfológica de conjuntos cerámicos (colección Schreiter). Primer Congreso Argentino de Arqueometría, Universidad Nacional de Rosario. 10 y 11 de Octubre.
- 2005. Quiroga Laura y Puente Verónica. Estilo regional: una discusión a partir de las urnas Belén colección Schreiter. Taller Procesos Sociales Prehispánicos en los Andes Meridionales, Instituto Interdisciplinario Tilcara. 3 a 5 de Agosto de 2005.
- 2004. García Lidia C. y Puente Verónica. ¿La cerámica de los pastores? Análisis tecnológico ca. 3.000-500 BP. Simposio 8: Estudios Arqueométricos de la Cerámica Arqueológica. Coordinado por B. Cremonte y N. Ratto. XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Río Cuarto. 20 al 25 de septiembre.
- 2003. Puente, Verónica. Tecnología Cerámica, Tomayoc Puna de Jujuy. VI Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Antropológicas, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. 24 al 26 de noviembre.
- 2001. Puente, Verónica. "Análisis Estilístico del Material Cerámico del Alero Los Viscos (Catamarca)". Mesa de Comunicaciones de Estudiantes, XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Escuela de Antropología, Departamento de Arqueología. 17 al 21 de Septiembre de 2001



DOCTORADO EN ARQUEOLOGÍA



Facultad de Ciencias Sociales - UNICEN

- 2001. Ávila, M. Florencia y Puente, Verónica. “¿Circulación de Símbolos? Calabazas Pirograbadas en el Tardío”. Mesa de Comunicaciones de Estudiantes, XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Escuela de Antropología, Departamento de Arqueología. 17 al 21 de Septiembre de 2001.